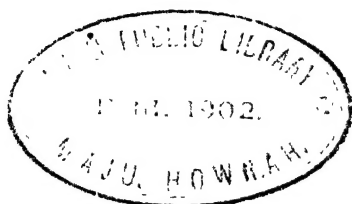


ଛାନ୍ଦାମଳ

ଶ୍ରୀ ଗୁରୁତ୍ବ-ଧର ବାୟ ଚୈତ୍ରୀ-

ମନ ୧୭୨୦

ছাত্রাপত্র



শ্রীভূজঙ্গধর রায় চৌধুরী এম, এ, বি, এল
প্রণীত ।

প্রথম সংস্করণ

১৩২০

প্রকাশক
শ্রীহর্নভকৃষ্ণ চৌধুরী, বি, এল.,
বসিরহাট।

কলিকাতা,
৯১।২ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, “নববিভাকর” যন্ত্রে
শ্রীগোপালচন্দ্র নিয়োগী দ্বারা মুদ্রিত।

উৎসর্গ

রাম—মম আত্মা সনে করিয়া রমণ,
কৃষ্ণ—মম মন বুদ্ধি করি' আকর্ষণ,
ওহে রামকৃষ্ণ ! কোথা হইলে অন্তর ?
অন্তরে বাহিরে তোমা খুঁজি নিরন্তর ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে নাথ ! ভ্রান্ত মায়া-পথে,
সহসা হেরিছু তোমা দীপ্ত ছায়াপথে ;
সেথা সৎ চিৎ আর আনন্দ নির্ঝর,
তাহে বিলসিছ তুমি হংস-কলেবর ।

সে আনন্দ-সুধাকণা মিলিবে যাহার,
মরতের ধূলি-খেলা সাক্ষ হবে তার,
ভুজঙ্গের বিষ-জালা হইবে নির্ঝরণ,
আনন্দে গায়িবে হৃদি না জানি কি গান !

*আলোয়া	১
শিশু	৫
*শিশু যোগী	৬
শিশুর প্রতি		১৩
*দেহ-পুরী	১৮
*মণি-মালা	২০
*ভক্তি ও আনন্দ	২৩
*ধবলেশ্বর	২৬

মায়াবাদ	৩৫
আত্ম-বিৎ	৪০
অদ্বৈতানুভূতি	৪৫
বস্তু-বিচার	৫০
*আত্ম-পূজা	৫৮
আত্ম-দীপিকা	৬১

আনন্দ-লহর	৭৫
বীণা	৮৩
ব্যোম	৮৪
সিদ্ধ-বক্ষে	৮৮

রত্নাকর	২২
ত্রিবেণী-সঙ্গমে	২৮
রুদ্র-তাণ্ডব	১০২

৪। হৃদ্বিলাস—

(১) ভাব

নীরব কবি	১০৯
সনেট্	১১০
*আমি	১১১
ভাষা		১১২
জীবগুক্ত	১১৩
চিক্কা	১১৪
চিক্কা-সাক্ষাৎ	১১৭
কালী-জয়ী	১১৮
অবেষণ	১১৯
মহী	১২১
ঘূর্ণী বায়ু	১২২
পল্লী-সন্ধ্যা	১২৩
সাক্ষ্য মাধুরী	১২৪
সাধনা	১২৫
প্রদীপ-হস্তা	১২৬
হৃদয়-যমুনা	১২৭
উপল-প্রাণ	১২৮
শুষ্কলতা	১২৯
শীত-মধ্যাহ্নে	১৩০

এক লক্ষ্য	১৩১
তোমার রূপ	১৩২
কুয়াসা	১৩৩
মধুর-মোহন	...	!	...	১৩৪
কতরূপে	১৩৫
কংস-কারাগার	১৩৬

(২) বৈরাগ্য

শান্তি-সুধা	১৩৯
-------------	-----	-----	-----	-----

(৩) ভজন

শিব-মহিমা-স্তোত্র	১৬৩
*শিব-স্তোত্র	১৭০
*অপরাধ-ভজন-স্তোত্র (দেব পক্ষে)	১৭৩
*অপরাধ-ভজন-স্তোত্র (দেবী পক্ষে)	১৮১
*গঙ্গা-স্তোত্র	১৮৯
হর-গৌরী-স্তোত্র	১৯২
+বিশ্ব-রূপ-স্তোত্র	১৯৪

* চিহ্নিত কবিতাগুলিতে যুক্তাক্ষরের পূর্ব বর্ণের এবং ঐকার ও ঔকার যুক্ত বর্ণের দীর্ঘ উচ্চারণ হইবে।

ভূমিকা ।

[শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম এ, মহাশয় লিখিত ।]

শ্রীযুক্ত ভুজঙ্গধর রায় চৌধুরা বঙ্গায় পাঠকের অপরিচিত নহেন । বর্তমান কালে বাঙ্গলার কাব্য-গগনে যে কয়জন জ্যোতিষ্ক দীপ্তি পাইতেছেন, তিনি তাঁহাদিগের অগ্রতম । তথাপি এই কাব্যগ্রন্থের বিষয়-সূচি লক্ষ্য করিলে ইহার ভূমিকা রচনা অপ্রাসঙ্গিক বোধ হইবে না ।

গ্রন্থকার এই কাব্যগ্রন্থের নামকরণ করিয়াছেন “ছায়া-পথ”, তাঁহার পূর্বগ্রন্থের নাম ছিল “গোধূলি” । জীবন-সন্ধ্যার প্রাকালে যখন সংসারের দিবালোক পরকালের অন্ধকারে ধীরে ধীরে মিলাইয়া আসে, যখন মধ্যাহ্নের মুখর কোলাহল অপরাহ্নের প্রশান্ত নীরবতায় ডুবিয়া যায়, ইহ পরকালের সেই গম্ভীর সন্ধি-স্থলে দাড়াইয়া কবি তাঁহার “গোধূলি” প্রণয়ন করেন । সেই জন্ত ঐ গ্রন্থে সংসার ও সংসারের অতীত লোক উভয়ের সংবাদ ছিল । কিন্তু ক্রমশঃ যেন কবির জীবনে গোধূলির সেই তমসাচ্ছন্ন কাল কাটিয়া গিয়াছে, কবি-চক্ষু যেন ধীরে ধীরে অন্ধকার ভেদ করিয়া স্বদূর উদ্ধলোকের নক্ষত্র-দীপ্ত ছায়া-পথের সন্ধান পাইয়াছে ; সেইজন্তই বুঝি এই গ্রন্থের নাম হইয়াছে “ছায়া-পথ” । এই ‘ছায়া-পথের’ প্রত্যেক কবিতায় যেন সংসারের সাড়া আর পাওয়া যায় না, স্বর্গ লোকের স্বপ্নালোক যেন ইহার ছত্রে ছত্রে মিশ্রিত । অতএব এ গ্রন্থের নামকরণ নিরর্থক হয় নাই ।

প্রাচীণেরা গ্রন্থের প্রারম্ভে “বস্তু নির্দেশ” করিতেন । ছায়া-পথের উদ্দিষ্ট বস্তু কি ? কবি তাঁহার, প্রথম কবিতাতেই তাহার নির্দেশ করিয়াছেন :—

“নয়ন মৃদিয়া হের হে পথিক,
 আপন চিত্তাকাশে,
 সুধার গোলক চির ধ্রুবতারা
 মরি কি মধুর হাসে !
 তুমি ছুটে মর, সে যে .র অমর
 সতত মরমে রয়,
 নিত্য চেতন নিশ্চল ঘন
 আনন্দ-সুধাময় !” [আলেয়া]

অর্থাৎ যিনি আধ্যাত্মিক ধ্যানের বিষয়, যিনি আর্ধ্য সাধকের সাধনার ধন, সেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মবস্তুর ছায়াপথের উদ্দিষ্ট, সেই জন্ত “ছায়া-পথ” ৪টি অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে—সদ্বিলাস, চিদ্বিলাস, আনন্দ-বিলাস ও হৃদ্বিলাস। আনন্দের বাহ্য ঘনীভাব, বৈরাগ্য, ভজন, তাহাই হৃদ্বিলাসের বিষয়।

অভিজ্ঞ পাঠক লক্ষ্য করিবেন যে, ‘ছায়া-পথে’ হিন্দু শাস্ত্রেব অনেক চিন্তা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, বলা বাহুল্য ঐ সকল চিন্তার উদ্ধাবক গ্রন্থকার নহেন, কিন্তু তিনি তাহার মালাকার। ঋষিদিগের ভাব-কাননে যে সকল কুসুম বিকসিত হইয়াছিল তিনি তাহা সমস্তে চয়ন করিয়া কবিতাসূত্রে মালা গাঁথিয়াছেন এবং তাহা সেই সচ্চিদানন্দ ভূমার চরণোদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়াছেন।

কবি বলিয়াছেন—

“তব শরণদ ! পদ-কোকনদ
 সাজাতে যতন করি,”
 এনেছি আনার এ ভকতি-হার
 হৃদয়-সাজিটি ভরি” ।

[শিব-নাট্য-সোত্র ।]

তাহার লক্ষ্য—পাশ্চাত্য চিন্তা লইয়া যাঁহারা জীবন অতিবাহিত করেন,

তঁাহাদিগের মনশ্চকুর সমক্ষে এ দেশের পবিত্র স্বর্গীয় ভাব-সম্পদ উদ্ঘাটিত করিয়া দেওয়া।

পাশ্চাত্য দেশের উষর মরুক্ষেত্রে কিছুদিন হইতে প্রাচ্য ভাব-বারি বর্ষিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। তৃষিত চাতক যেমন বর্ষার স্বেদবিন্দু আগ্রহে পান করে, পাশ্চাত্যেরা এদেশের ভাব-কণা সেইরূপে সাদরে গ্রহণ করিতেছেন। প্রমাণস্বরূপ আইরিশ কবি ইয়েট্‌স্‌ সম্প্রতি প্রকাশ্য সভায় ভারতবর্ষ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিতে পারি।—“India is going to be the sweetener of our life and the deepener of our thought. We shall probably see something like renaissance here in the influence of the East. The west is turning away from logical thought and practical energy and asking the unifying principle which is coming to us from the wonderful, profound, miraculous East”—আশা করা যায়, তঁাহাদিগের প্রাচ্য শিষ্যেরা ঋষিদিগের ভাবোক্তাসিত এই ‘ছায়াপথ’ সাদরে গ্রহণ করিবেন।

গীক্‌ মনীষী এরিষ্টটল্‌ বলিয়াছেন—উদার গান্ধীয়াই (high seriousness) সংস্কারের প্রাণ। তাহা যদি হয় তবে নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি যে ‘ছায়াপথ’ একখানি সংস্কার। কারণ ইহাও প্রতি কবিতাই এই উদার গান্ধীর্ষ্যে অলঙ্কৃত। দৃষ্টান্ত স্বরূপ ‘নায়াবাদ’ ‘বোম’ ‘ত্রিবেণী সঙ্কমে’, ‘রুদ্ধ তাণ্ডব’ প্রভৃতি কবিতার উল্লেখ করিতে পারি।

ইংরেজ কবি ট্রাউনিং যদি হিন্দু চিন্তায় পরিপুষ্ট হইতেন, হিন্দুভাবে ভাবিত হইতেন, তবে বোধ হয় তঁাহার লেখনীমুখে এইরূপ কবিতা নিঃসৃত হইত।

গ্রন্থকার গোড়ায় বৈষ্ণব শাস্ত্রে সুপ্রবিষ্ট, বৈষ্ণব ভাবেই ভাবুক। ‘অদ্বিলাস’ অধ্যায়ে তাহার সম্ভব পরিচয় পাওয়া যায়। সম্বিং শক্তির সহিত ফ্লাদিনা শক্তির মিশ্রণের ফলে ঐ অধ্যায় বিবর্তিত।

‘আত্মবিৎ’, ‘আনন্দ-লহর’, ‘সিন্ধু-বক্ষে’, ‘ত্রিবেণী-সঙ্গমে’ প্রভৃতি কতিপয় কবিতার মধ্যে ষট্-চক্র সম্বন্ধায় কতকগুলি নিগূঢ় কথা প্রদত্ত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র ভূমিকায় ষট্-চক্রের রহস্যোদ্বেদ সম্ভবপর নহে। তবে কাব্য বোধের জন্ম এইটুকু জানা আবশ্যক যে—যোগ-শাস্ত্রের মতে মেরুদণ্ডের মধ্যে তিনটি সূক্ষ্ম প্রণালী আছে। মধ্যস্থলে সুষুম্না এবং তাহার দুই পার্শ্বে ঈড়া ও পিঙ্গলা। যোগের ভাষায় ইহাদিগকে ‘নাড়ী’ বলে। সুষুম্না মূলাধার হইতে মস্তিস্ক অবধি প্রসৃত। এই সুষুম্নার সহিত মূলাধার, সাধিষ্ঠান মণিপুর, অনাহত, বিণ্ডুক ও আজ্ঞা নামক ষট্চক্র গ্রথিত। দেহ-বিজ্ঞানের ভাষায় চক্রের নাম plexus। ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম ও অহংতত্ত্ব যথাক্রমে এক এক চক্রে অধিষ্ঠিত। তাহাদের উপর মস্তিস্কের মধ্যে সহস্রার চক্র। ঐ মূলাধারে কুণ্ডলিনী শক্তি যাহাকে কেহ কেহ Cosmic Electricity বা serpent fire বলিয়াছেন) প্রসুপ্ত আছেন। সাধনার বলে তাঁহাকে জাগ্রত করা যায়। তখন এই কুণ্ডলিনী মূলাধারের তলদেশ হইতে উত্থিত হইয়া একে একে চক্র হইতে চক্রান্তর ভেদ করিয়া সদাশিবের বাসস্থান সহস্রারে উপনীত হন। তখন শিবশক্তির সম্মিলনে জীব পরমানন্দ লাভ করিয়া কৃতার্থ হয়। ষট্চক্র ভেদের হাইই স্থূল কথা; কিন্তু ইহার মধ্যে অনেক রহস্য লুক্কায়িত আছে।

গ্রন্থকারের ভাষায় :—

জাগো, জাগো কুল-কুণ্ডলিনী !

মূলাধার-চক্র-ভাগে

মেরুদণ্ড-মণ্ডল আগে

তাজি ধীরে সাধিষ্ঠানে উরি’ বিজয়িনী !

বরুণ-মণ্ডল হ’তে

মণিপুর-চক্রপথে

জলন্ত অনল ভেদি’ উরধ-গামিনী !

জদি-স্থিত বায়ুময়

অনাহত-চক্রালয়

ভেদিয়া, বিগুহ-চক্রে বোম-দেশ জিনি,

ক্র-যুগ-নিহিত মরি

আজ্ঞা-চক্র পরিহরি'

বিহর মা ! সহস্রারে শিব-সোহাগিনী !

[আনন্দ লহর ।]

*

*

*

*

অন্তত্—

ওই শূন্য বোম হ'তে কতদূরে সে আনন্দ-ধাম ?

এ সিদ্ধুর কোন পারে না জানি রে রাজে অবিরাম

সে সুধা-সাগর ?

কোথা সেই মণি-দ্বীপ, জ্যোতির্ময়, রসভরপুর,

রমে যথা হংসী সনে রাজহংস ওঙ্কার-নূপুর

কনি নিরন্তর ?

আগম নিগম দুটি পক্ষ তার, অমৃত ক্ষরণ

চক্ষুপুটে, যুগ্ম নেত্র মোক্ষ-ক্ষেত্র, কণ্ঠ নিরঞ্জন,

চিন্ময় শরীর ।”

[সিদ্ধ-বক্ষে ।]

সহস্রারের সহস্র দলে যিনি সমাসীন, সেই সচ্চিদানন্দ সদাশিব ‘ছায়া
পথের’ ভাবুক কবিকে জয়যুক্ত করুন ।

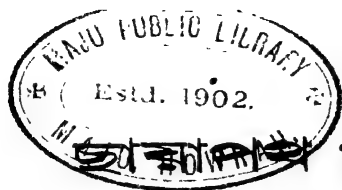
অগ্রহায়ণ, ১৩২০ সাল

কলিকাতা ।

}

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত





আলেয়া ।

১

কে গো পথ-হারা কে গো গৃহ-হারা

চলেছ পথিক তুমি

চঞ্চল-চিত, চরণে জড়িত

কণ্টক-বন-ভূমি ?

শম্পা-শূন্য প্রান্তর কত,

নির্জল নদী-তট,

ধু-ধু-ধূসর ক্ষেত্র, পলল

কর্দম-লটপট,

মৃগিত-শির খজুর কোথা,

দৌধিকা-তীরে তাল

ফেলি' পশ্চাতে কে তুমি ধাইছ

. ঘর্ম্ম-পূরিত-ভাল ?

থরে থরে থরে চলে মহুরে

জলদ গগনময়,

চন্দ্র তারকা- বিহীন আকাশে

তিমির-বাহিনী বয় ।

এমন আঁধার, উদ্দেশে কার

পাছ, চলেছ তুমি

চঞ্চল-চিত, চরণে জড়িত

কণ্টক-বন-ভূমি ?

২

ওকি ও সহসা ওই অতি দূরে
 প্রাস্তর-পরপার
 প্রোজ্জ্বল অতি কাহার মূর্তি
 পড়ে চোখে বারবার ?
 ত্রিদিব-কিরণ জমা'য়ে যেন বে
 গড়িয়াছে তনুখানি,
 অংশু-গোলক চন্দ্রমা যেন
 ধরাতলে এল নামি' !
 হেরি' সে গোলক, লখি' সে আলোক
 পাস্থ, কেন বা ধাও ?
 ধরি ধরি করি' ধরিতে না পার,
 বিন্ময়ে শুধু চাও ।
 এই আসে কাছে, এই যায় দূরে,
 এই আছে, এই নাই ;
 খেলিছে যেন রে কুহক-দণ্ডে
 কুহকনৌ সব ঠাই !
 একটি গোলক আছিল পূর্বে,
 আঁখির পলকে মরি
 ছুটিল ক্ষুদ্র শতেক গোলক
 প্রাস্তর-ভূমি ভরি' !
 কভু অতি ধীর, কভু বা অধীর
 কাঁপিছে মূর্তি জ্বলি,
 চক্ৰিত-গতি লাস্যে হাস্যে
 ঘুরিতেছে হুপি' হুপি' !

পান্থ পাগল, চিত্ত চপল,
 ছুটিছ হারা'য়ে দিশা,
 ছুটিছ যত রে মরম ভিতরে
 বাড়ে তত আলো-তৃষা !
 কি হবে ছুটিলে ? যে দূরে, সে দূরে,
 ছুটাছুটি শুধু সার,
 শম্প-শূন্য প্রান্তর ওই
 কিছুতে না হবে পার !
 মুণ্ডিত-শির খজুরতরু,
 দীঘিকা-তীরে তাল
 ছিল পশ্চাতে, এল সাক্ষাতে,
 ঘষ্মে পুরিল ভাল ।

৩

কণ্টক-বন প্রান্তর ঘন
 পিচ্ছিল ভব-ভূমি,
 ওগো পথ-হারা ! ওগো গৃহ-হারা !
 ভ্রাস্ত পথিক তুমি !
 অজ্ঞান ঘোর গভীর আঁধার
 ঘিরি' তব চারিধার,
 সঙ্গ-বিহীন চলেছ একাকী
 গৃহ পানে আপনার ।
 পান্থ, তোমাতে স্পথের নামে
 কুপথে লইতে হয়
 আলোক-মুরতি আলোয়ার রূপে
 কামনা-কামিনী ধায় !

তুমি ছুটে মর, সে যে রে অমর
 সতত মরমে রয়,
 নিত, চেতন নিশ্চল ঘন
 আনন্দ-সুধাময় !
 হে পথিকবর, নেহার, নেহার
 দিব্য মুরতি তার,
 লখি' সে কিরণ চল হে ভবন
 ভব-প্রান্তর-পার ।
 মুণ্ডিত-শির খজ্জুর নহে,
 মন্দার-তরু শত,
 আলোক-অঙ্গা আকাশ-গঙ্গা
 বহে পথে অবিরত ।
 মায়ার ঘোরালো আলোয়া-আলোকে
 ভ্রাস্ত না রহ তুমি,
 মানস-নিহিত ঐবতারালোকে
 চল আনন্দ-ভূমি !

১৯৫১১২০৬

বসিরহাট :

শিশু ।

নদী-গান, ফুল-হাসি, পাতার মর্ম্মর,
 শৈশবে বুঝিত হিয়া প্রকৃতির ভাষা,
 আজি যারে মনে হয় অচেতন জড়
 শিশু-হিয়া দিয়েছিল তারে ভালবাসা ।

পুতুলে পাতায়ে প্রীতি করিত আদর,
 আপনারে দেখিত সে সবার ভিতর ।
 যে চেতনা ঢাকি' আজি অন্ধ বাসনা
 জড় দেহ লাগি' কাঁদে কাম-রত মন,
 জড়তা-বন্ধন হ'তে মুক্ত করি' তায়
 শিশু-হৃদি করে তার রস আন্বাদন ।
 জড় ভাবি' চেতনেরে আজি মৃত্যু-ভয়,
 মরণ না মানে কভু শিশুর হৃদয় ।
 শিশু-চিত্তে সদা দীপ্ত পূত হোমানল,
 ধরার ধূলিতে নিভে শিখা সমুজ্জ্বল ।

২৬।১১।১১

বসিরহাট

শিশুযোগী ।

[বসিরহাটের রাজপথে নগ্ন-দেহ, প্রায়শঃ পদ্মাসনোপবিষ্ট, উজ্জ্বল-নেত্র একটি বালক-মূর্তি মাঝে মাঝে দেখা যাইত । তাহার পরিচয় কেহ জানিত না । সে মুকবৎ সর্বত্র বিচরণ করিত এবং কখনো কখনো উচ্চ হাস্যে দিগন্ত মুখরিত করিত । ক্ষুৎ-পিপাসায় কাতর হইলেও কখনো সে ভিক্ষা করিত না, অর্থ দিলে লইত না । উক্ত বালক-মূর্তি এই কবিতার আখ্যান-বস্তু । আশ্চর্য্যের বিষয়, এই কবিতাটি রচিত হওয়ার পর আর কখনো তাহাকে দেখা যায় নাই ।]

ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কায়

রাজ-পথ দিয়ে কে গো ওই যায়

মানব-শিশুর মুরতি ধরি' ?

স্বপন-বিভোর যুগল নয়ন,

মুখে নাহি সরে বারেক বচন,

কি জানি কোথা রে করিছে গমন

আপনার ভাবে মগন মরি !

কোথা কোন্ দেশে ভবন তাহার ?

জনক জননী ছিল না কি তার ?

কেহ ত জানে না কাহার কুমার

কোথা হ'তে এল কেমন করি' ;

অম্বর হ'তে খসিল কি তারা ?

বাধিল কি তারে নর-দেহ-কারা ?

তাই কি ত্রিদিব-কিরণের ধারা

এখনো নয়নে পড়িছে ঝরি' ?

ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কায়

রাজ-পথ দিয়ে কে গো ওই যায়

মানব-শিশুর মূরতি ধরি' ?

২

যখন গগনে গরজে গভীর

জলদ, দামিনী চমকে অধীর,

ঘন ঘন ঘোর অশনি হাঁকে,

জল-ধারা বারে ভুবন উপর,

জন-ধারা পশে ভবন ভিতর,

গোষ্ঠ-পথে গাভী কাপে থরথর,

• তরু-শাখে পাখী লুকা'য়ে থাকে,

উদ্দাম-মতি প্রকৃতি-বালার

পাগলিনী পারা দোলে কেশ-ভার,

ছায়াপথ ।

তরঙ্গময়ী নদী বার বার

কল্লোলে লুটে তটের পাশ,—
দেখিবে তখন দাঁড়াইয়া কূলে
নিৰ্ভয় চিতে হৃদ্দিন ভূলে’
উল্লাস-ভরা আঁখি ছুটি তুলে’

চেয়ে আছে শিশু গগন-গায় !
নিবিড় তিমির কিরণে উজলি’
নভ-কোলে যবে বিলসে বিজলি,
বালক তখন দিয়ে করতালি

হা-হা রবে তুলে হাসির রোল ,
কপট কোপেতে কষায় লোচন
ক্রকুটি-কুটিল মায়ের বদন
যেন রে নেহারি’ অশঙ্ক-মন

হাসি’ শিশু চায় জননী-কোল !
অমনি করুণা-বিগলিত-মন
লুকায় প্রকৃতি মূর্তি ভীষণ,
স্নেহ-নির্বির উথলে কেমন,

ধরে শিশু-মুখে পীযুষ মরি !
ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কায়
রাজ-পথ দিয়ে কে গো ওই যায়
মানব-শিশুর মূর্তি ধরি’ ?

৩

কভু নিশি-শেষে তারা-দীপ যবে
নিভে একে একে নিশ্চল নভে,
ঢলে’ পড়ে শশী প্রতীচি-বুকে,

নন্দন-বন-সৌরভ লুটি'
 পূরব-গগন-বাতায়ন টুটি'
 পারিজাত সম উঠে ধীরে ফুটি
 উষা-সুন্দরী সহাস মুখে,
 ঘুম-ভাঙা চোখে উষা-সতী চায়,
 শম্পিত মাঠে দেখিবারে পায়
 উজলি' ভুবন আনন-প্রভায়
 ধ্যান-ানমগন শিশুর ছবি !

হংস আসন, শাস্ত বদন,
 উষা-মুখ পানে লগ্ন নয়ন,
 যেন রে করিছে একাগ্রমন
 উষা-জ্যোতি পান প্রথম কবি !

নদী পদতলে কুলু কুলু গায়,
 মর্ষরে তরু পুষ্পিত-কায়,
 ভ্রমর মধুর ভঁয়রো ফুটায়
 গুঞ্জার' মরি কুসুম-বনে ;

সঙ্গীত-স্বর উথলে যত রে,
 হাসি তত ফুটে বালক-অধরে,
 জগত-অতীত স্বপন যেন রে
 জমে সে বালক যোগীর মনে !

মধুর প্রভাত, মৃদু সমীরণ,
 মাধুরীর স্রোতে ভুবন মগন,
 তাহে ছবি সম মুরতি মোহন
 নেহারি' পাশরি মরত মরি !

ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কায়

রাজ-পথ 'পরে ও কে দেখা যায় ,

মানব-শিশুর মুরতি ধরি' ?

দ্রুপরে যখন জন-কল্লোল

করম-সাগরে তুলে কল-রোল,

বিষয়-তুফান আকুল করে,

দেখিবে তখন সে সাগর-কূলে

রহস্য-ভরা আঁখি দুটি তুলে'

নিষ্ক্রিয় শিশু চাহিয়া অকূলে

রয়েছে বসিয়া উপেখাভরে !

কি ভাবিয়া মনে হাসে বা কখন,

বালু-বর গড়ি' খেলে আনমন,

আনমনে কভু ভাঙে সে ভবন

খেলা-ছলে তার চরণ দিয়া ;

অপূর্ব সেই খেলা হেরি' তার

আমাদের এই ভাঙা গড়া সার

মায়ায় ছলনে খেলা অনিবার'

মনে পড়ে, উঠে চমকি' হিয়া ।

ভাবি, বুঝি এই যোগী স্রকুমার

জেনেছে মরম বেন এ খেলার,

ঘুচে' গে'ছে তার করম-বিকার,

উপহাস তাই করিছে মরি !

ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কাস

রাজ-পথে বসি' কে ওই খেলায়

মানব-শিশুর মুরতি ধরি' ?

৫

সন্ধ্যার কালে সুর-মন্দিরে
ঘণ্টা-রগন্ বিহরে সমীরে,
ঝাঁঝর কাঁসর নিনাদে ঘোর ;
শঙ্খ-শব্দ উঠে ঘন ঘন,
পূত ধূপ-বাস বহে সমীরণ,
পুরোহিত স্মরি' মায়ের চরণ
করিছে আরতি হইসে ভোর ;
মস্থর বায়ু স্তোত্রের ভারে ;—
হেন কালে হের মন্দির-দ্বারে
মোনী মুরতি জনতার আড়ে
নিশ্চল যেন প্রতিমা মরি
ধূলি-ধূ রিত উলঙ্গ কায়
কে দাঁড়া'য়ে ওই সন্ধ্যার ছায়
মানব-শিশুর মুরতি ধরি' ?

৬

কে গো ওই যোগী শিশুর আকার ?
কোথা কোন্ কুলে জনম তাহার ?
বন্ধন পুন কাহার সনে ?
শৈশবে কেন মুরতি যোগীর ?
কেন ধরিয়াছে মানব-শরীর,
জীবের কামনা বাসনা মদির
মাদকতা যদি না আনে মনে ?
নলিনীর দলে সলিল যেমন
আছে তবু যেন নাহি মিশ্রণ,

সর সহ হ'বে পলকে মিলন,
 দেহ মাঝে চিত তেমতি তার ;
 ধরাতে নিবসে, ধরা না পরশে,
 না মজে ধরার বিষাদ-হরষে,
 আত্মা যেন রে নাহি তনু-বশে.

অচিরে ঘুচিবে জনম-ভার !
 শিশির নিদাঘ বরষা তাহার
 সম ভাবে কাটে, না করে বিচার,
 তিক্ত মধুর সকলি আহার,
 ধূলি-মুঠা সম ধনের মান ;

মুক্ত ক্ষেত্র, বদ্ধ ভবন,
 নগ্ন অঙ্গ, ধৌত বসন,
 গ্রাম, জনপদ, নির্জজন বন,
 সকলি সমান করে সে জ্ঞান !

আছে ক্ষুধা তৃষা, তাহে না ঝাঁতর,
 নাহি যাচে কভু, না থুলে অধর,
 দয়া অকরুণা সমান আদর,

না জানি কি ব্রত সাধিছে মরি !
 ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কায়
 রাজ-পথ বাহি' কেগো ওই যায়
 মানব-শিশুর মুরতি ধরি' ?

৭

ক্ষণ মেঘাবৃত রবি সম রয়,
 করিছে পুরব করমের ক্ষয়,
 না করে নূতন করম আর ;

মহান্ শূণ্ণ গগন মতন
 স্বচ্ছ শুদ্ধ সূক্ষ্ম চেতন
 বৈশ্ব-সূত্র করিতে ছেদন
 বহে যেন শেষ তরুর ভার !
 শান্ত সুপ্ত সরসী মতন,
 নাহি সংগ্রাম, নাহি আলোড়ন,
 মৃদুল বহিছে জীবন-পবন,
 নাহিক উরমি হৃদয়োপরি ;
 ধূলি-ধূসরিত উলঙ্গ কায়
 রাজ-পথ বাহি' কেগো ওই যায়
 মানব-শিশুর মূরতি ধরি ?

১৫।৫:১২০৬

বসিরহাট ।

শিশুর প্রতি ।

হে শিশু ! তোমা'রে হেরি' মনে পড়ে প্রথম সৃজনে
 কারণ-ক্ষীরাক্তি-নীরে অনন্তের অঙ্ক-চক্রাসনে
 তোমা'রি মতন এক জ্যোতির্ময় পুরুষ-প্রবর
 ছিল নিদ্রা-অভিভূত ; হিরণ্ময় কিরণ ভাস্বর
 অঙ্গ হ'তে ঝরে ;
 অনন্তসৌন্দর্যাময়ী লক্ষ্মী-রূপা প্রকৃতি-সুন্দরী
 তো'রি মত রাঙা তার পাছ'খানি কর-পাশে ধরি'
 কত না যতনে মরি করে সেবা চাহি' মুখ পানে,
 সিক্কুর ফেণিল শুভ্র উন্মিরাশি লুটিছে কে জানে
 কি আনন্দ-ভরে !

সহসা কি ভাবভরে প্রথম সে মেলিল নয়ন,—
 অমনি ধরিল চক্ষে মায়াময়ী সৌন্দর্য্য আপন,
 কোটি সূর্য্য, কোটি চন্দ্র নভ-পটে হইল উদ্‌গ, ^১
 নেহারি' তা' শিশু যেন হাস্য-মুখে মানিয়া বিশ্বয়
 চাহে চিত্র'পরে !

একে একে নেত্র-পথে ধরে যত মাধুরী-সন্তার,
 কৌতুকী নয়নে শিশু তোরি মত হেরে বার বার,
 তার পর রাঙা পায় মুখরিয়া মণির মঞ্জীর
 অবাক্ত আনন্দভরে তোরি মত হইয়ে অধীর
 কিবা নৃত্য কবে !

অমনি যে তালে তালে না জানি রে কোন্ আকর্ষণে
 নাচিতে লাগিল নভে গ্রহ-পুঞ্জ চটুল চরণে,
 সে নর্ত্তন-মাদকতা বিশ্বময় হইল সঞ্চার,
 সৃজিত হইল তাহে চরাচর, ধরণী মাঝার
 চেতনা সঞ্চরে ।

তখন সে শিশু মরি নিল তুলি' অপূর্ব মুরলী,
 প্রতি রক্ত হ'তে তার তুলিল কি উন্মদ, কাকলি,—
 অমনি জীবের হৃদে সুরে সুরে বহে প্রেম-ধারা,
 পরম্পরে আলিঙ্গিয়া নাচে সবে প্রেমে মাতোয়ারা,
 বেদনা পাশরে ;

হে শিশু ! তোমারে হেরি' সৃষ্টি-লীলা বিলসে অন্তরে ।

২

তোরে হেরি' মনে পড়ে—ধরণীর শৈশব-সময়ে
 নাহি ছিল ঘেষ হিংসা, তোরি মত, জীবের হৃদয়ে ;
 ও তোর মার্জ্জার মত সিংহ ব্যাঘ্র লেহিত চরণ,

ফণা-ছত্র তুলি' ফণী ছায়া-দানে মানবে কেমন

করিত শীতল ;

যুম-ভাঙা রাঙা চোখে প্রাতে যবে হেরি' রাঙা রাবি
চাহিস্ করিতে কোলে, কিংবা সাঁঝে নভে স্বর্ণ-চ্ছবি

শশী হেরি' ধরিবারে তুই যবে বাড়াস্ ছ'কর,

অথবা নির্ঝর-গানে মন্ত্র-মুগ্ধ নিদ্রায় কাতর

রো'স্ অচঞ্চল,

ভাবি তবে—এইমত একদিন আছিল ধরার

যখন প্রকৃতি সনে ছিল বাঁধা নর-হৃদি তার,

যখন প্রকৃতি-কোলে লতা-ফুলে সাজা'য়ে শরীর

ছলিত মানব-শিশু, শুনি' মন্ত্র মেঘ-জলধির

হইত চঞ্চল ।

ব্রাহ্মণের অঙ্ক হ'তে ঝাঁপাইয়া পড়িস্ যখন

চণ্ডালের ধূলি-মাখা নগ্ন বক্ষে সহাস-বদন,

সুদূর অতীত হ'তে ভেসে' আসে সোণার স্বপন,

দেখি যেন—এক জাতি, প্রেম-সূত্রে জগৎ বন্ধন,

বিদ্রোষ বিরল !

ওরে মোর সোণামণি ! সর্ব জীবে ও তোরা করুণা

আনে রে স্বরণ-পথে জগতের উষা সে তরুণা,—

যে কালে সরল নর নেত্র-বারি মুছা'ত ধরার,

না তুলিত জয়-ধ্বজা দেশে দেশে হেন হাহাকার

বেদনা-বিহ্বল !

হেরি' রে উলঙ্গ শিশু ! ওই তোরা নগ্ন কলেবর

মনে পড়ে সেই কাল—ছিল যবে অবিলাসী নর,

লজ্জাহীন সরলতা, স্বার্থহীন স্বাধীনতা যবে

নরের হৃদয়-পদ্মে নিবসিত স্বর্গের সৌরভে
 হইয়ে উচ্ছল ;
 অতীত সমাজ-চিত্র তোরি মাঝে হয় রে উচ্ছল ।

৩

মনশক্ষে হেরি যবে মূর্তি জিনি' তরুণ তপন,
 ওই স্থল বাহ্য বাস নায়ে আর করিতে গোপন
 স্বরূপ-রহস্য তোর ; দেখি যেন আত্মা নির্বিকার
 ক্ষীণ আবরণ খানি সবে মাত্র ধরে'ছে মায়ায়,
 আসি' এ ধরায় ।

আমাদের মত শিশু ! নহ তুমি ইন্দ্রিয়ের বশ,
 মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার চালে নাই ত্রিতাপ-পরশ,
 লক্ষ-জন্ম-সংস্কার আজো চিতে মুকুল মতন,
 অহেতু আনন্দ-রসে ভরপুর রয়েছ মগন,
 তুষা না নাচায় ;
 নাহি ধর নামোপাধি, নাহি কর জাতির বিচার,
 নহ গৃহী, বনচর, নহে তব সন্ন্যাস-আচার,
 নহ যোগী, নহ ভোগী, শাক্ত, শৈব, হিন্দু, মুসলমান,
 কনক-রজত-মুদ্রা ধূলি-মুঠা কর সম জ্ঞান,
 মহেশের প্রায় ;

রিপু মিত্র, নৃপ ভিক্ষু, দুরাস্তিক, আপন বা পর,
 বারি বহ্নি, বিষামৃত, নাহি ভেদ কর ধরা 'পর,
 পাপ-পুণ্য জন্ম-মৃত্যু দ্বন্দ্ব ভাব না পরশে মন.
 অফুরন্ত কামনার কস্ম-চক্র আজো নিষ্পেষণ
 না করে তোমায় ।

তুমি যেন অতি শুভ্র অতি স্বচ্ছ স্ফটিকের প্রায়,

রূপাদি বিষয় পঞ্চ, রঞ্জে যদি, না পরশে তায়,
 তরল জলদ ভেদি' সুধাংশুর রজত-কিরণ
 ফুটে যথা, সেই মত টুটি' সূক্ষ্ম তনু-আবরণ
 চিৎ-শশী ভায় ;
 হৃদয়-কমলে তব বদ্ধ যেন আনন্দ-ভ্রমর
 অন্তরে নিভৃত সুধা করি' পান, গুঞ্জে নিরন্তর,
 তারি যেন প্রতিক্ষনি হাস্যে তোর ভাসে বার বার,
 সে গৃঢ় অমিয়-মাথা ওষ্ঠ চুমি', পরাণ আমার
 সব ভুলে' যায় !
 আত্মার সে রসাস্বাদ পাই শিশু ! হেরিলে তোমাঙ্গ !

২২।১০।১২১০

কটক ।

দেহ-পুরী

দেহ-পুরী নামে একটি নগরী, মোহন আকাব'তার ;
প্রজ্ঞা নামেতে আছিল প্রাচীর সে পুরীর চারিধার ।
ভিত্তি তাহার চন্দ্র-গঠিত, স্তম্ভ অস্থিচয়,
মাংস-শোণিতে লিপ্ত সে পুরী স্নায়ু-বেষ্টিত রয় ।
যুগল নয়ন নাসিকা শ্রবণ, পায়ু উপস্থ মুখ,
নয়টি দ্বার গঠিত আনিতে বাহিরের স্মৃৎ দ্রুত ।
মন ও বুদ্ধি মন্ত্রী যুগল লইয়ে বসতি করে
সে পুরী মাঝারে জীব নামে রাজা দস্ত-দণ্ড করে ।

২

বুদ্ধি-মন্ত্রে প্রথমে ভূপতি রুদ্ধ করিয়া দ্বার
প্রজ্ঞা পরিজনে হ'য়ে বেষ্টিত রহে স্মৃতে অনিবার ।
বাহিরের যত কল কোলাহল বাহিরে রহিত পড়ি',
ভিতরে ভূপতি শাস্তি-মগন ছিল দিবা বিভাবরী ।

৩

একদা রাজারে মানস-মন্ত্রী চুপে চুপে কহে কাণে :
“আপন নগরী পিঞ্জর করি' কিবা স্মৃৎ লভ প্রাণে ?
কি ফল নেহারি' মণ্ডুক সম এ ক্ষুদ্র পুরী-কূপ ?
কি ফল জীবনে যদি না নয়নে হেরিলে বিশ্ব-রূপ ?
কি ফল জীবনে যদি না শুনিলে বিশ্ব-বীণার গান ?
কি ফল জীবনে যদি না লভিলে বিশ্ব-স্বরভি-ব্রাণ ?
কি ফল জীবনে যদি না পিয়িলে বিশ্ব-সুধার রস ?
কি ফল জীবনে যদি না রহিলে বিশ্ব-পরশ-বশ ?

খোল খোল দ্বার, বিশ্ব তোমার লহ করি' আপনার,
ভিতরে বাহিরে কর বিস্তার সম ভাবে অধিকার ।”
মনের বচনে মুগ্ধ-হৃদয় ভূপতি খুলিল দ্বার,
নব অনুরাগে দেখিল চাহিয়া বিশ্ব-সুখমা-সার ।

৪

ক্রোধ লোভ মোহ অনুরাগ সহ ওৎ পাতি' ছিল কাম,
মুক্ত হুয়ারে দুর্গে লুকা'য়ে যায় আসে অবিরাম ।
একদা আড়ালে ডাকিয়া মনেরে উৎকোচ করি' দান
কহে তারে ঠারে—বুদ্ধিরে বাঁধি' রাজার হরিবে প্রাণ ।
পরে একদিন মনো-সাহায্যে প্রজ্ঞা-প্রাচীর-ধারে
আসি' দলবলে মহা কুতূহলে ভাঙ্গিয়া ফেলিল তারে ।
বুদ্ধি তখন মনেরে নেহারি' বিপক্ষ-বশীভূত,
আতঙ্ক ভরে পড়িল মূরছি' বিশ্বয়-অভিভূত ।
মন্ত্রী দৌহার হেরি' হেন দশা প্রজা পরিজন যারা
পরাজয় গণি' কাম-অরাতির পরাধীন হ'ল তারা ।
বিমূঢ় সে রাজা প্রমাদ গণিল, ভ্রংশিল তাঁর মতি,
হ'য়ে অসহায় ধ্বংসের মুখে পড়িল রে তনুপতি !

১৯৩১১০৬

বসিরহাট ।

মণি-মালা

অকূল পাথার কাল-পারাবার,
মরণ-উন্মি উথলে তায় ;
তরিব কেমনে ?——— নিষ্কাম মনে
উঠহ আত্ম-বিবেক-নায় ।

১

কোথা কারাগার ? গেহ মনতার ,
শৃঙ্খল কিবা ? সকাম মন ,
নরক গভীর ? আপন শরীব ,
কে দ্বারী ? কামনা-কুমারীগণ ।

২

মদিরা তরল ? স্নেহ উচ্ছল ;
চিতার অনল ? মদন-তাপ ;
কণ্টক-বন ? আশার কানন ,
বিষ-বল্লরী ? মানস-পূপ ।

৩

বিষ হ'তে বিষ ? বিষয়ের বিষ ;
কে দ্রুখী ? বিষয়ে মমতা যার ;
অর কি দেহীর ? চিন্তা গভীর ;
ঔষধ ? জ্ঞান-সুধার ধার ।

৪

কে নহে তৃপ্ত ? হ্রাশা-দৃপ্ত ;
দুখ-মূল ? সদা মমতা জনে ;

বিষ সূধা সম ? নারী মনোরম ;
সখা সম অরি ? তনুজগণে ।

৬

চপলা অধিক কি ভবে ঋণিক ?
যৌবন, জন, জীবন, ধন ;
অানে অন্ধতা ? স্বার্থপরতা ;
দুষ্কর ? জানা আপন মন ।

৭

কে জগতে মুক ? সত্য-বিমুখ ;
বধির ? না শুনে বিবেক-বাণী ;
কে ভবে আতুর ? সুখ-তৃষাতুর ;
বাতুল ? বিষয়-বিলাসী মানি ।

৮

কে সুখ-শায়িত ? সমাধি-স্থিত ;
কে বা জাগরিত ? বিবেকী ভবে ;
শত্রু ভূতলে ? ইন্দ্ৰিয়দলে ;
মিত্র ? তাহারা বিজিত যবে ।

৯

দরিদ্র কেবা ? অতৃপ্ত যোবা ;
ধনী ? সন্তোষ হৃদয়ে যার ;
জীবিতে কে মৃত ? মায়া-বিমোহিত ;
জীবনুক্তি ?—পিপাসাপার ।

• ১০

কে রচে কুহক ? কাস্তা কনক ;
কেবা জগ-জয়ী ? মন যে জিনে ;

ব্যাধি কি মহীতে ? ভ্রমণ যোনিতে ;
কে মুঢ় ? যে রহে বিচার বিনে ।

১১

সফল জনম ? যুচিলে মরণ ;
মরণ সফল ? জনম শেষ ;
মোক্ষ কখন ? মরে যবে মন ;
বন্ধন ভবে ? কামনা-লেশ ।

১২

শ্রেষ্ঠ মিলন ? আত্ম-রমণ ;
শুচিতা ? শুদ্ধ হৃদয় যবে ;
কে বটে প্রেমসী ? মৈত্রী শ্রেয়সী ,
স্বরগ-গঙ্গা ? করুণা সবে ।

১৩

চিন্তিব কিবা বিভাবরী দিবা ?
মিথ্যা ভুবন, আপনি সং ;
জীবের কি কাজ ? আত্ম-বিরাজ ,
জ্ঞাতব্য ভবে ? 'জ্ঞানসিতং' ।

১৪

কণ্ঠেতে যার এ রতন-হার
হুলিবে, তাহার ভবের ছাং
যুচিবে, ফুটিবে জ্ঞান-গৌরবে
আত্ম-ভানুর বিমল মুখ ।

১৩/৬/১৯০৬

বসিরহাট

এই কবিতাটি শঙ্করকৃত নগি-রত্নমালার ভাবে রচিত ।

ভক্তি ও আনন্দ

ভ্রমে কামরূপী দস্যুর দল,
ভয়ভরা ভব ভীষণ বন ;
চলিত তাহে সাধু-সঙ্গম,
রোষ-শাঙ্গী ল গরজে ঘন ।

২

অজ্ঞান-তম নিবিড় গহন
সে কানন ঘিরে প্রাচীর প্রায়,
জ্ঞান-তপনের ক্ষীণ আলো-রেখা
পশিতে ভিতরে পথ না পায় ।

৩

সে বন মাঝারে বহে অতি মৃদু
ভক্তি নামেতে তটিনী ক্ষীণা ;
কে যেন কোথায়— দেখা নাহি যায়—
ক'রিছে বাদন অঘোষ বীণা ।

৪

তটিনীর তটে সমাধি-মগন
যোগী এক বসি' শুনে সে গান ;
সুরে সুরে তার অঁখি গেছে মুদে',
ডুবে' গেছে চিত মানস প্রাণ !

• ৫

কাস্তা কনক কেবলি কুহক
জানিয়ে পলকে ফেলেছে টুটি' ;

তীর্থ পরম নিরমল মন
ভক্তির তীরে, এসেছে ছুটি' ।

৬

জনমে জনমে যোনিতে যোনিতে
ভ্রমণ-ব্যাধির করেছে শেষ ;
ঔষধ তার করিয়াছে পান,
কামনা বাসনা নাহিক লেশ ।

৭

নয়ন শ্রবণ চিত প্রাণ মন
'বিষয়' হইতে নিয়েছে তুলি,
জনক জননী স্মৃতা স্মৃত জায়া
স্বজনের স্মৃতি গিয়াছে ভুলি' ।

৮

আপনার মাঝে হইয়ে মগন
ইষ্ট-চরণ করিছে ধ্যান,
বিহ্বল পায়া নামে মাতেয়ারা
পাশরে বাহ্য-জগৎ-জ্ঞান ।'

৯

আগে নাম-গান, পরে গুণ-গান,
ক্রমে যায় চিত মহিমা-পার ;
স্বজন পালন প্রলয় কারণ
সন্ধান করে হৃদয় তার ।

১০

জড়তার মাঝে জড়িত শক্তি,
শক্তি'র মূল চেতনা বুঝে ;

রহে সে চেতনা কালাকাশ ব্যাপি',
চেতনার আদি না পায় থুঁজে ।

১১

বুদ্ধি বিচার মানি' পরাজয়
কারণ-কারণে হইল লয় ;
সহসা তখন বিভেদ ঘুচিল,
দেখিল - আপনি সকলময় !

১২

উজান বহিল ভকতি-তটিনী,
জ্ঞান-ভান্ন-কর ভেদিল বন ;
ঝলকে ঝলকে ক্ষরিত আলোকে
পুলকে পূরিল যোগীর মন ।

১৩

আপনার মাঝে সকলি ডুবিল
জীব শিব ভেদ না রহে আর ;
ভক্তি-তটিনী মজ্জিত হ'ল
আনন্দ-সুখ-সাগরে তার ।

১৪

টুটিল বিশ্ব, টুটিল দৃশ্য,
দেহ চিত্ত মন সকলি টুটে ;
সে যেন রে নাই, নাই, কিছু নাই !
শুধু আনন্দ-লহর ছুটে ।

• ১৫

মিথ্যা সত্য নিত্যানিত্য
মায়া বা অমায়া কিছু না রয়,

বন্ধ মোক্ষ

জন্ম মৃত্যু

আনন্দ মাঝে সকলি লয় ।

১৬

আনন্দ কি যে

কে পারে বোঝাবে ?

ভাষা মরে' যায় ধরিতে তায় ;

বুদ্ধি বা মন

না রহে ধরিতে,

যারে বরে, তারে ধরা সে দেয় ।

৩০।১০।১৯১০

কটক

ধবলেশ্বর

[কটক নগরী, পদবাহিনী মহানদী ; তন্মধ্যে ক্ষুদ্র শৈল ; তাহাতে
শুভ্রবর্ণ মন্দির, অভ্যন্তরে ধবলেশ্বরের লিঙ্গমূর্তি ।]

জন-কল্লোল-ময় চত্বর,

নিত্য মুখর যান-বর্ষর,*

কঙ্কর-ধূলি-ধূম্র নগর

কর্ম-কটাহ প্রায় ;

দীপ্ত নিয়ত তীব্র অনল,

সদা বিধূমিত নভোমণ্ডল,

পিপাসা প্রবল দহে অবিরল,

ভোগীর বসতি তায় ।

সে নগর মাঝে নাগর নাগরী

ক্ষণিকের স্মৃতি আপনা পাশরি

মোহ অঞ্জে নয়ন আবরি

নানা পথ ধরি' ধায় ।

স্বার্থ-বন্দ করিছে অন্ধ,

চৌদিকে ছুটে বিকট গন্ধ,

জয়, পরাজয়,—দারুণ সন্ধ,

আশা ডোবে নিরাশায় ।

২

হেন চঞ্চল পুরীর চরণ

বাহু-বন্ধনে করি' বেষ্টন

নদী মুদ্রপদে করে বিচরণ

বিজনে আপন ননে ;

কভু কল কল, কভু ছল ছল,

কভু ভান্ন-করে করে চল চল,

সুনীল সলিল অতি নিরমল

• লুপ্তিত শর-বনে ।

কোথা বাজে মৃদু জল-তরঙ্গ,

উশীর-কণ্ঠে মুরলী-রঙ্গ,

বিস্তিত-বপু উড়ে বিহঙ্গ,

কি মাধুরী নিরঞ্জে ;

উদ্ধে সন্ধ্যা নিবিড় গহন,

বক্ষে ঝুরিছে দ্রব-কাঞ্চন,

মৃদল বহিছে শীতল পবন,

খেলিছে উরমি সনে ।

শাস্তি-প্রতিমা বহে মহানদী,
তারি মাঝখানে নিশ্চল-গতি
ধ্যান-নিমগন যোগীর মূরতি
শিশু গিরি স্নকুমার ;
ফেনিল-লহরী-ধৌত চরণ,
বিগলিত শিলা অর্ঘ্য শোভন,
কুটজ-কুম্ভ কণ্ঠ-ভূষণ,
পবনে স্রতি-ভার ।

অদরে দাড়ায়ে শ্যামা বন-বালা,
নাথায় মুকুট নীল গিরিমালা,
তৃপ্তি-মগন নেত্রে নিরালা
নেহারিছে রূপ তার ;
সে অচল-বুকে বিরাজে গোপন
মন্দির এক গুলবরণ,
শুক্রির মাঝে মুক্তা মতন
শঙ্কু হৃদয়ে যার ।

৪

নহে কি এমনি এ দেহ-নগর
রূপরসময় বিয়য়-কাতর ?
ইন্দ্রিয়-দল নহে কি মুখর
ভোগ-সুখ-অভিলাষী ?
কালানল সম জ্বলে কামানল,
ভরষ বিবাদ ফুটে অবিরল,

পিপাসার বারি বাসনা-গরল,

সম্মল দুখ-রাশি !

হেন দেহপুরী করি' বেষ্টন

মহাভাব-নদী বহে অনুখণ

শান্তি-সুপ্তি-তৃপ্তি-মগন

মুখরি' মধুর বাঁশী !

অস্তিকে তার হ'তে অন্তর

উচ্ছসি' উঠে ধ্যান-গরিবর,

মন্দির তাহে অতি সুন্দর,

দেবতা মরম-বাসী ।

৫

দেহপুরী হ'তে লভি' অবসর

সাধনা-তরীতে চল মস্তুর

ভাব-নদী বাহি' ধ্যান-গরি 'পর

ধবলেশ্বর ধাম ;

সে ত নহে দূরে, তব অন্তরে

নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ বিহরে,

স্তব্ধ তটিনী ওঙ্কার-ভরে

বম্ বম্ অবিরাম ;

নাহি তথা সুখ-দুখ-ক্রন্দন,

বহে কূলে কূলে আনন্দ ঘন,

জ্ঞান-ভীকতির ধূপ-চন্দন

অর্চন অনুপাম ।

উল্লে অসীম স্ফুরে চিদাকাশ,
 বিস্থিত নীচে তাহারি আভাস,
 তারি মাঝখানে জ্যোতির বিকাশ—
 নাহি যার রূপ নাম ।



মায়াবাদ

শুভ্রচক্র-কিরীটিনী নীলাশ্বরী নীরদ-কুস্তলা
তুঙ্গশৈল-পয়োধরা দীপ-হারা অম্বুধি-মেথলা
এই যে ধরণী,
কিংবা কোটি-সৌরচক্র-বিমণ্ডিত বিরাট ভুবন,
নহে নিত্য, নহে সত্য ; ভ্রান্ত যথা নিশার স্বপন,
এ ভ্রম তেমনি ।
নিদ্রা-ভঞ্জে জাগরণ ভঞ্জে যথা স্বপনের ভুল,
মায়া-লয়ে জ্ঞানোদয়ে অনিত্য এ জগৎ বিপুল
বুঝে মুক্ত নর ;
সুপ্ত হৃদ আনে যথা তরু-ভ্রান্তি বিস্থিত তরুর,
জাগায় অলীক-চিত্রে সত্য-ভ্রম মায়া'র মুকুর
তথা নিরন্তর ।
উদ্ভ্রান্ত-পথিক-নেত্রে রাজে যথা স্নিগ্ধ-পয়োধরা
কল্লিত-কমলপূর্ণ মিথ্যা বাপী, কিংবা মনোহরা
গন্ধর্ব্ব-নগরী
সত্যের মূর্তি ধরে ক্ষণ তরে গগন-সীমায়,
অনিত্য জগৎ তথা নর-নেত্রে নিত্যরূপে ভায়
মায়া-মূর্তি ধরি' ।

২

অনিত্য জগৎ যদি, নিত্য-লীলা হের মাঝে তার ;
যেমতি নিশ্চল নভে মেঘ-মালা ক্ষণেকে সঞ্চার,
ক্ষণ পরে লয়,

নিত্য শুদ্ধ সত্তা হ'তে সেই মত সমগ্র জগৎ
উঠিতেছে বার বার, ডুবিতেছে পুন স্বপ্নবৎ,

এ কি ভ্রমোদয় !

বসন কার্পাস-সূত্র কিংবা যথা রবি রবি-কর
নহে ভিন্ন পরস্পরে, আত্মা হ'তে সৃষ্ট চরাচর

অভিন্ন তেমতি ;

সেই সূধা-সিন্ধু-বুকে জনমিয়া জগৎ-লহর
ক্ষণেক উথলি' পুন পড়ে ঢলি' সাগর ভিতর

লভি' উপরতি ।

কুম্ভ যথা ভূমি হ'তে, বারি হ'তে উরমি যেমন,
কুণ্ডল কনক হ'তে লভি' স্বীয় বিশেষ গঠন

গীরে ভিন্ন রূপ,

নিত্য আত্মা হ'তে তথা অনিত্য এ ব্রহ্মাণ্ড উদয়,
এক সত্তা বহুরূপে নিরন্তর ক্রীড়াপর রয়,

শাস্বত স্বরূপ ।

৩

জড় যদি জীব-দেহ, উদ্ভীপিত রহে নিরন্তর
আত্মালোকে ; জড়-পিণ্ড অচেতন এ দেহ ভিতর

নিত্য সচেতন

আত্মা রহে সদা শুভ্র স্বচ্ছ শুদ্ধ স্ফটিকের প্রায় ;
বাহ্য রুচি রঞ্জে যবে, সে রঞ্জন না পরশে তায়

তিলেক কারণ ।

ভ্রাস্তি-বশে নাভি-মূলে কস্তুরীর না করি' সন্ধান
যেমতি কস্তুরী-মৃগ ধরাময় ধায় অবিরাম

বাস-অন্বেষণে,

‘তেমতি আপনা মাঝে না নিরখি’ পরমাশ্র-ধন
 কেন ভ্রান্ত ! ভ্রমিতেছ খুঁজি’ নিতি সে নিত্য-রতন

অনিত্য ভুবনে ?

মায়া-সৃষ্ট বঙ্কা-বাতে কেন পাস্থ ! উদেল-হৃদয় ?
 কেন চিত্ত বিকম্পিত ? আত্মা তব প্রশান্ত-সংশয়

চির-অকম্পিত ;—

চিত্রের ঝটিকা-দাপে নাহি কাঁপে যেমতি স্নন্দর
 চিত্রাঙ্কিত দীপ-শিখা, নহে কভু প্রদীপ্ত-ভাস্বর,
 নহে নির্ঝাপিত !

৪

মিথ্যা যদি এ জগৎ, স্বপ্ন যদি নিখিল ভুবন,
 কোথা হ’তে আসি’ হেন ভ্রান্তি-বত্যা করিল প্লাবন
 মানবের হিয়া ?—

চিত্ত-মূলা এ সকলি ; বদ্ধ মন মায়ার বন্ধনে,
 করে শুধু ‘আমি—তুমি’-বিচারণা মোহের কারণে
 ভেদ বিরচিয়া !

মনের সৃজন শুধু এ জগৎ ; সেই কর্তা বিচিত্র ধরার ;
 সেই করে কৰ্ম সদা ; আত্মা দেহে রহে নির্ঝিকার
 নিষ্ক্রিয় কেবল ;

অনিত্য বিষয়-পক্ষে নিত্য-বোধ মনের প্রকৃতি,
 তাই রিপু-বিলোড়িত বুদ্ধি বসি’ বিচারয়ে নিতি
 অহিত কুশল ;

সে বিচারে হুঃখ-সুখ, পুণ্য-পাপ করিয়া সৃজন
 নিজ করে গড়ে মন জন্ম জন্ম কৰ্ম্মের বন্ধন
 পদে আপনার ;—

এ বিকারে চাহ যদি একমাত্র ঔষধ ব্যাধির,
 পিয়াও পীড়িত মনে জ্ঞান-সুধা আত্মা-অম্বুধির,
 যুচিবে বিকার ।

৫

মায়ার বিচিত্র লীলা ! মন বাঁধা কামনা-শৃঙ্খলে ;
 অভ-লেখা ঢাকে যথা শুভ্র শশী গগন-মণ্ডলে,
 অমা-নির্দোষিনী

সৌধ-ধবলতা যথা মসী-লেপে নিমেষে লুকায়,
 তেমতি বিমল চিত্ত করে স্নান কৃষ্ণ আকাজক্ষায়
 আশা মায়াবিনী !

বাসনা-ঝটিকা রুদ্র নাজানিরে কোথা হ'তে আসি'
 শাস্ত হৃদি-পয়োধির স্তম্ভ বক্ষে তুলে কম্পরাশি
 তরঙ্গ-নর্ভনে ;

গরজে উত্তাল সিন্ধু আন্দোলিত আথালু পাথাল,
 ভাসায় বালুর বেলা, মুখরিত আকাশ পাতাল
 বিফল গর্জনে ।

কিন্তু এ উদ্দাম ঝঞ্ঝা, অম্বুধির ক্ষুদ্র আলোড়ন,
 বাহ্য উদ্দীপনা শুধু, অভ্যন্তরে না পশে কখন ;
 আত্মা নির্বিকার ;

আন চিত্তে অন্তর্দেহ, ভাঙ্গ মোহ, মায়ার রচনা,
 ওই হের জ্ঞান-ভানু টুটে ধীরে কুহক-কল্পনা,
 শাস্ত পারাবার !

৬

হেয়-উপাদেয়-ভেদ, অবিধেয়-বিধেয়-বিকার
পরিহারি' যবে মন নি-রাসন হয় নির্বিকার
নীরব সাধনে,

চিত্ত তদা অচিন্ততা, অচিন্ততা লভয়ে অন্তর ;
বাসনার সুষ্পৃষ্ঠিতে জাগ্রতের জ্বালা নিরন্তর
ঘুচে সেই ক্ষণে ।

ধূলি-মুঠি জলে যথা হয় লীন মলিনতা-নাশে,
তেমতি লভয়ে চিত্ত আত্মা মাঝে বাসনা-বিনাশে
বিরতি বিলয় ;

চন্দ্র-পাছকায় ঢাকা পদে যথা লাগে চন্দ্রময়,
পবিত্র নিকাম মনে লাগে তথা বিশ্বে সমুদয়
দ্রব সুধাময় ।

কামনার বিসর্জনে যে পেয়েছে আত্মার সন্ধান,
হেরে সে নিয়ত মরি এক সত্তা সর্বত্র সমান
অন্তর বাহির ;

বুঝে সে—সে নহে দেহ, চিত্ত, বুদ্ধি ; সে শুধু গভীর
আত্মাক্রপী আনন্দের চিদ-ঘন নিত্য-বহ নীর
অবিচল স্থির !

আত্মবিৎ

নহি আমি ভূমি বারি তেজ বায়ু নভ
মন বুদ্ধি অহঙ্কার ইন্দ্রিয় সম্ভব
স্থূল কিংবা সূক্ষ্ম কলেবর । নহি আমি
অরি মিত্র ভ্রাতা বন্ধু পিতা পুত্র স্বামী
এ সংসারে কারো । নহি নারী, নহি নর ;
নাহি মম লিঙ্গমূর্ত্তি, নিত্যরূপান্তর ;
নহি পীন, নহি সূক্ষ্ম, হ্রস্ব দীর্ঘ কিবা,
নাহি বর্ষ, নাহি মাস, যামিনী বা দিবা,
নাহি আয়ু, নাহি বয়ঃ । না পারে কখন
রূপ রস শব্দ গন্ধ কিংবা পরশন
মোহিতে আমারে । নাহি মোর পরিমান,
নাহি রূপ, অবয়ব, নাহি কাল, স্থান,
নাহি জন্ম, নাহি মৃত্যু । আমাতে কখন
নাহি ঘটে জাগরণ সুষুপ্তি স্বপন,
সত্ত্বরজস্তমরূপ ত্রিগুণ-শৃঙ্খল
নাহি বাঁধে, না পরশে সতত চঞ্চল
স্থখ-দুঃখ, কৰ্ম্মচক্র ; না সম্ভবে মোরে
পাপপুণ্য, শুভাশুভ ; অবিদ্যার ডোরে
নহি বাঁধা । হাসি-অশ্রু, রোষ-অমুরাগ,
নাহি মোর লোভ, মোহ, কামনা, বিরাগ ।

২

অথগু সচ্চিদানন্দ পরিপূর্ণতার
 অদ্বয় স্বরূপ আমি—আদি অন্ত যার
 নাহি কোথা । ধ্যান-গম্য মহাবিদ্যা মম
 স্থানাভীত কালাভীত নিগূর্ণ নিশ্চয়
 আমারি সত্তার মাঝে নিগূঢ় নিলীন ।
 রূপাতীতা সে চিন্ময়ী, রচি' রাত্রি-দিন
 নিত্য নব নব ভাবে সে আনন্দ মম
 আশ্বাদিতে, প্রকটিতে লীলা গুহ্যতম,
 অকুরন্ত ক্রীড়া-রসে হইতে মজ্জিত,
 আমা হ'তে আপনারে করিয়া খণ্ডিত
 অন্ধনারী-মুরতি ধরিল ; অবশেষে
 শক্তিরূপা মায়াময়ী প্রকৃতির বেশে
 বাহিরিয়া, উপগমি' একাংশে আমার,
 করি' সত্ত্বরজস্তম ত্রিগুণ সঞ্চার,
 প্রসবিল হিরন্ময় গর্ভ হ'তে তার
 মহাশূন্য ব্যোম মাঝে সদা ভাসমান
 জ্যোতির্ময় তেজশ্চক্রে পরিঘূর্ণ্যমান
 কোটি কোটি ব্রহ্ম-অণু, বায়ু-বারি-ভূমে
 ক্রমিক-বিকাশ-পর, মন-বুদ্ধি-ধূমে
 আচ্ছন্ন, কারণ-স্থল-স্থল-কলেবর
 পঙ্খীকৃত জীবপুঞ্জ পূর্ণ নিরন্তর ।
 লীলা লাগি' এই বিশ্ব করিয়া সৃজন
 এক আমি বহু রূপ করেছি ধারণ
 বহু ভাবে আপনারে করিতে আশ্বাদ ।

সুখ-দুঃখ, আশা-ভ্রুশা, হরষ-বিষাদ
 বিরচিত আমারি সে চিদানন্দরসে,
 ভুঞ্জিবারে নানা ভাবে বহুল পরশে
 আশ্ব-রতি । সৰ্ব্বভূতে মরুতের প্রায়
 মুক্ত প্রবাহিত আমি । আবরিত-কায়
 বহি যথা রহে শুষ্ক-অরণী ভিতর,
 অথবা সলিল-কণা মেঘ-অভ্যন্তর,
 তৈল যথা তিল মাঝে, ঘৃত যথা ক্ষীরে,
 কুসুমের সৌরভ যথা, মধু ছুঞ্জে নীরে,
 ফলের ভিতরে যথা রসের সঞ্চার,
 সেই মত সৰ্ব্বভূতে প্রচ্ছন্ন-আকার
 রহি আমি স্নিগ্ধ । অনন্ত অক্ষর
 আমি মহাচিৎ-সিদ্ধ ; সৃজন-লহর
 উপজিত উল্লসিত ক্ষণ-ক্রীড়াপর
 ছদগু করিছে খেলা আমারি ভিতর,
 আবার আমারি মাঝে হ'তেছে বিলীন ; -
 আমি কিন্তু হ্রাস-বৃদ্ধি-জন্ম-মৃত্যু-হীন ।

৩

পাপ-পুণ্য, শুভাশুভ, হেয়-উপাদেয়,
 চিন্তের এ দ্বৈত-ভাব লাস্তি-নামধেয়
 স্কন্ধিন লৌহ-পাশ, স্বর্ণ-শৃঙ্খল,
 বাঁধিতে জীবের চিত্ত বিকল চঞ্চল
 মায়ামোহে । অবরোধি' ইন্দ্রিয় নিচয়
 বাহ্য আকর্ষণ হ'তে, কব, কর লয়
 সূক্ষ্ম স্থল দেহ, সূক্ষ্ম কারণ-শরীরে,

কারণ অব্যক্ত মাঝে, চৈতন্যের নীরে
শেষে সে অব্যক্ত মায়া । কর, কর দূর
মম-ভাব, আন চিন্তা নিশ্চয়-মধুর
চিন্ত মাঝে, চৈতন্যের সুধা কর পান,
সর্ব ভুলি' আপনারে করহ সম্মান ।
আত্ম-পূজা সার পূজা এ বিশ্ব মাঝারে,
আত্মবিৎ সর্ববিৎ জানিয়ো সংসারে ।

৪

ওরে জীব ! তোর দেহে কর জাগরিত
কুল-কুণ্ডলিণী ফণী । নিদ্রা-নিমৌলিত
আছে সে নাগিনী পৃথ্বী-মূলাধারে তোর,
স্বয়ম্ভু শিবেরে ঘিরি' । করি' যোগ ঘোর
জাগা'য়ে সে ভুজঙ্গীয়ে, কর উত্তোলিত
পৃথ্বী হ'তে বারি-পুরে, করি' নিমজ্জিত
ধরণী সলিল মাঝে ; নীর-পুরী হ'তে
তোল সেই সাপিনীয়ে বহ্নি-লোক-পথে,
দহি' সে উদক-চক্র বহ্নির শিখায় ;
লহ ক্রমে উদ্ধ পথে সমীর-সীমায়,
অনিলে অনল-জ্বালা করি' নির্বাপিত,
আরো উর্দ্ধে ব্যোম-চক্রে করহ স্থাপিত
সে ভুজগে, বায়ু-ধাম শূন্যে করি' লয় ;
তারপর ধীরে ধীরে করিয়া আশ্রয়
মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারে, করিয়া বিলয়
একে একে সে সবারে, সহস্রার ভেদি'

লহ কুল-কুণ্ডলীরে যথা আত্ম-বেদী
 হংসাসন অবস্থিত ওঙ্কার-বাক্তত ।
 তথা যবে উত্তরিবে নিম্নোক-নিষ্কৃত
 সর্পী-রূপা মহাবিদ্যা পরমা প্রকৃতি
 পরম পুরুষ পাশে, অনিত্যের ধৃতি
 সহসা পাইবে লোপ, মায়া'র বিকার
 হবে সাক্ষ, অকস্মাৎ ব্রহ্মাণ্ড অপার
 স্বপ্ন সম ভেঙ্গে' যা'বে সত্য-প্রকটনে ;
 দেখিতে দেখিতে দৌহে পরস্পর সনে
 মিশিবে পুরুষ নারী অঙ্গে অঙ্গে মরি !
 আর না রহিবে কিছু ; সর্ব কাল হরি'
 কাল-হীন স্থান-হীন ভেদ-হীন রূপে
 আত্মা শুধু র'বে শুদ্ধ চিন্ময়-স্বরূপে ।

অদ্বৈতানুভূতি

গহাশূন্য অথগুত নভ যথা থগুতের মত
যটে পটে বিভিন্ন আকার,
নিরুপাধি অবিচ্ছিন্ন আত্মা তথা মায়া-উপগত
ধরে ভিন্ন বহুল বিকার ।

২

নেহারি' গগন-পটে মেঘমালা চৌদিকে ধাবিত
ভাবে মূঢ় চন্দ্র বুঝি ধায় ;
তেমতি অজ্ঞান জীব হেরি' চিত্ত সদা বিচলিত
চঞ্চলতা আরোপে আত্মায় ।

৩

শশী-প্রতিবিশ্ব যথা আন্দোলিত সরসীর জলে
বিকম্পিত হেন জ্ঞান হয় ;
বিচলিত চিত্ত মাঝে চিদাভাস যবে মুছ দোলে,
কাঁপে আত্মা হেন মনে লয় ।

৪

গগনের এক ভানু নানা সরে হইয়ে বিস্থিত
ধরে বহু ভানুর আকার ,
এক আত্মা মায়া-বশে নানা চিত্তে হইলে ফলিত,
বহু রূপ দেখায় তাহার ।

৫

মেঘ-যোগে বারি যথা ধরে স্থূল করকা-আকার,
 গলে যবে, নীর না লুকায় ;
 মায়া-যোগে আত্মা তথা ধরে এই প্রপঞ্চ-বিকার,
 টুটে যবে, আত্মা না ফুরায় ।

৬

বহু-বর্ণ-মণি-যোগে স্বচ্ছ শুভ্র স্ফটিক যেমন
 নানা রুচি করয়ে ধারণ,
 পঞ্চকোষ-সহযোগে শুদ্ধ সত্তা আত্মাও তেমন
 হয় কোষ-গুণের ভাজন ।

৭

মণিগুলি একে একে কেহ যদি দূরে ল'য়ে যায়,
 শুক্ল যথা স্ফটিক আবার,
 কোষ-মুক্ত হয় যবে আত্ম-জ্ঞানে আত্মা পুনরায়,
 জাগে পুন নিঃসর্গতা তার ।

৮

বিস্তৃত তপনে যথা নীরগুণ নাহিক পরশে,
 ভান্স-করে জল-রবি ভায় ;
 বুদ্ধি-ভাত চিদাভাসে কামনাদি দোষ নাহি পশে,
 আত্মা পুন দীপ্ত করে তায় ।

৯

দুষ্কের সংযোগে যথা বারি ধরে দুষ্কের আকার,
 আত্মা-যোগে জীবের চেতনা
 নীরস অয়স যথা বহ্নি-তাপে দীপ্ত বার বার,
 চিদাত্মায় বিশ্ব-উদ্দীপনা ।

১০

এক সূত্রখণ্ডে যথা নানা পুষ্পে মালিকা রচন,
ঝরে ফুল, সূত্র তবু রয় ;
একাত্মে তেমতি গাঁথা দেহত্রয় স্থলাণু-কারণ,
দেহ মরে, আত্মা সে অক্ষয় ।

১১

আত্মা নহে স্থূল দেহ জন্মজরাভয়মৃত্যুময়,
রস-মিশ্র ইন্দ্রিয় ত নয়,
নহে আত্মা মন, বুদ্ধি, পঞ্চ প্রাণ, অহঙ্কার নয়,
এ সবার অতীত সে হয় ।

১২

শম-শোক, রাগ-দ্বेष,—বুদ্ধি যবে রহে জাগরিত,—
চিত্ত মাঝে হয় রে উদয় ;
স্বপ্নপ্ত হইলে বুদ্ধি, এ সকলি হয় নির্দোষিত,
চিদানন্দে ঘটে বুদ্ধি-লয় ।

১৩

ঘট-বদ্ধ নভ যথা ঘট-নাশে আকাশে মিশায়,
দেহ-নাশে জীবত্বের লয় ;
জলে জল, নভে নভ, তেজে তেজ যখন মিলায়,
ব্রহ্ম রূপে আত্মার উদয় ।

১৪

জনম জনম ধরি' ভ্রমে দেহী যোনিতে যোনিতে,
কস্ম-পাশ বিরচে বন্ধন ;
সকাম-করম-নাশে বাসনার বিনাশ সহিতে
সে বন্ধন হয় রে মোচন ।

১৫

বাসনার অবসানে কৰ্ম শেষে যাহা অবশেষ,
 সেই আত্মা চিদানন্দময় ;
 কৰ্ম-চক্রে না ঘুরে সে, ফল-ফাঁশ নাহি পরে লেশ,
 নিষ্ক্রিয় সে নির্বিকার হয় ।

১৬

ভূজঙ্গে নিম্নোক যথা নহে অঙ্গ, শুধু আবরণ,
 জীর্ণ হ'লে করে পরিহার ;
 স্থলাদি শরীরত্বে আত্মার সে ছদ্ম আচ্ছাদন,
 হ'লে ম্লান, নাহি পরে আর ।

১৭

সত্ত্ব-রজ-স্তম্বরূপী গুণত্বে নহে সে আত্মার,
 মুক্তি নহে ব্রহ্মা হরি হর ;
 স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণজ দেহত্বে নহে দেহ তার,
 তিন লোকে নাহি তার ঘর ।

১৮

সুপ্তি স্বপ্ন জাগরণ ভাবত্বে নাহিক তাহার,
 নাহি করে সৃষ্টি স্থিতি লয় ;
 ত্রিতয় অতীত সে যে, তুরীয়তা স্বরূপ তাহার,
 নিরঞ্জন, আনন্দ-আলয় ।

১৯

বাহ্য সূত্র পরিহরি', আসক্তিরে করিয়া বিনাশ,
 জীব যবে হয় অন্তর্মুখ,
 ঘটস্থ প্রদীপ মত আত্মালোক হয় স্বপ্রকাশ,
 আনন্দদেয়ে চিদানন্দ-সুখ ।

২০

দীপ যথা জড়ময় ঘটপট করয়ে প্রকাশ,
ঘটপট দীপে না ফুটায়,
তেমতি চিন্ময় আত্মা এই বিশ্ব করয়ে বিকাশ,
আত্মা কভু তাহে নাহি ভায় ।

২১

যার ভাতি বিভাতয়ে সূর্য্য সোম গগনমণ্ডলে,
রবি শশী না বিকশে যায়,
স্থাবর জঙ্গম জড় উদ্ভাসিত যার অংশু-বলে,
দীপ্ত পুন না করে যাহায়,

২২

মহৎ হইতে যেবা মহীয়ান্ পশে সৰ্ব্বভূতে,
এ বিশ্বের বিরাট শরীরে,
অণু হ'তে অণীয়ান্ হ'য়ে যে বা অণুতে অণুতে
রহে পশি' ভিতরে বাহিরে,

২৩

অনণু অস্থূল অজ নিত্য শুদ্ধ যে বা কালাতীত,
নাহি যার মুকতি-বন্ধন,
চক্ষু-কর্ণ-পাণি-পাদ-হীন যে বা সকলি বিদিত,
দেহ-ভেদে না হয় হনন,

২৪

অ-লুচ্ছিষ্ট অ-স্বাদিত অভুক্ত যে' একক অদ্বয়,
অনুভব না হয় যাহার,
ওরে ব্রাস্ত ! ওরে মূঢ় ! তুই সেই আত্মা চিন্ময়,
জীবে শিবে ভেদ কোথা আর !
বসিরহাট ।

বস্তু-বিচার

গুরু ।

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়নিকর,
কিংবা স্থূল জড় দেহ, নিতাস্ত নশ্বর,
নহে নহে বৎস ! তব স্বরূপ কখন ।
তুমি আত্মা নিরূপাধি নিত্য নিরঞ্জন
নির্বিবিকল্প নির্বিবিকার নির্লেপ নিশ্চল
অদ্বয় অনঙ্গ অজ অথগু অকল
চিদানন্দ এক সত্ত্বা বহুতার মাঝে ;
রাগ-দ্বेष, সূখ-দুঃখ তোমাতে কি সাজে ?

শিষ্য ।

উপকায়ে অনুরাগ, দ্বেষ অপকারে,
মানব-স্বভাব তাত ! সতত সংসারে ।
বিষয়ে বিরাগ রাগ জীবের প্রকৃতি
চিরন্তন ; আকর্ষণ-বিকর্ষণ নিতি
শুভাশুভ-সমুদ্ভূত সূখ-দুঃখ দানে ;
নরের স্বভাব যাহা বিধির বিধানে,
কেমনে তা' হ'বে দূর ?

গুরু ।

প্রজ্ঞার নয়ানে
কার অপকার আগে দেখ বিচারিয়া,
বিদ্বেষ না র'বে আর । আত্মারে ছাড়িয়া
পঞ্চভূতময় যেই দেহমাত্র রয়,
অচেতন জড় সে ত । সূখদুঃখচয়
আত্মার সন্নিধি হেতু করে অনুভব

যেই তনু, আত্মাভাবে জ্ঞানশূন্য শব
 রহে সেহ ; ফের যদি করয়ে ভোজন,
 কিংবা যদি তিলে তিলে দহে হতাশন,
 নারে সে জানিতে কভু । কহ বা কেমনে
 আত্মালোক-বিরহিত হেন অচেতনে
 সংঘটয়ে উপকার কিংবা অপকার ?
 দেহের অতীত পুন আত্মা যে তোমার,
 নাহি তার সুখ-দুখ, জনম-মরণ,
 আপনাতে পরিপূর্ণ নিত্য নিরঞ্জন
 সৎ-চিত্ত-আনন্দ-বিগ্রহ । ছিন্ন হয়
 দেহ যদি, সে আত্মার নাহি সংঘটয়
 অপকার কদাচন, না হয় যেমন
 গৃহ-স্থিত গগনের বিনাশ কখন
 গৃহ-দাহে । আত্মা নারে হানিতে কাহারে,
 হনন করিতে কেহ আত্মারে না পারে
 বিশ্ব মাঝে । নাহি যদি ঘটে অপকার
 জড় কিংবা চেতনের জগৎ মাঝার,
 কহ, তাত, অপকার ঘটয়ে কাহার ?

শিষ্য ।

অপকার নাহি যদি দেহ বা আত্মার,
 দুঃখ তবে নাহি ভুঞ্জে তারা । না বিহরে
 দুঃখ যদি আত্মা কিংবা দেহের ভিতরে,
 সাক্ষাৎ এ দুঃখ-ভোগ ঘটে তবে কার ?
 আছে কি অপর কেহ এ দেহ মাঝার
 দুঃখ-ভাগ করে যে গ্রহণ ?

গুরু ।

না পরশে

হুঃখ কভু দেহাওয়ায় ; শুধু মায়া-বশে
 বিমোহিত হ'য়ে জীব করে অভিমান
 'আমি সুখী আমি দুঃখী' বলি' । স্থির জান :—
 রাগ-দ্বेष-সমাকুল জগৎ-সংসার
 অবিষ্টা-রূপিনী মায়া রচে অনিবার
 ভ্রান্তির কুহকজালে ; করে বিজড়িত
 চরাচর তাহে পুন ; জীবের জীবনে
 সে বিচিত্র মায়া মরি পশে জন্ম সনে
 কামনার বীজ রূপে ; হ'য়ে অঙ্কুরিত
 মুকুলিত কুসুমিত ক্রমশ ফলিত
 বিরচয়ে কৰ্ম্ম-চক্র, নিষ্পেষণে যার
 প্রপীড়িত জীবকুল । কিন্তু জেনো সার—
 সে বন্ধন বাঁধে শুধু মানস চঞ্চল,
 আত্মা সে স্ফটিকবৎ রহে নিরমল
 স্বচ্ছ শুভ্র । পড়ে যদি সন্মুখে তাহার
 রক্ত পুষ্প, সে রঞ্জিমা রঞ্জে বাহ্য তার,
 স্ফটিকের বর্ণ তাহে নহে বিবর্তিত ;
 তেমতি জীবের আত্মা না হয় রঞ্জিত
 বুদ্ধীন্দ্রিয়গুণে কভু সামীপ্যাকারণ,
 কেবল স্বপন-ধর্ম্মী বিচঞ্চল মন
 ধরি' সে বিকার ভুঞ্জে হইয়ে বিকল
 সুখ-দুঃখ-রূপ স্থায় করমের ফল ।
 জীব যবে মৃত্যু পরে করয়ে গ্রহণ
 নব জন্ম, অন্তসরে সে নব জীবন

।-জন্ম-সংস্কার বাসনা-নির্মিত ।

এই রূপে জীবকুল হ'তেছে ধাবিত
জন্ম জন্ম, করি' মনে কামনা সঞ্চয়,
যাবত না ঘটে বিশ্ব মহান্ প্রলয় ।
কিন্তু যে বা এ সংসারে হয় বিচক্ষণ,
বিচারে সে পাপপুণ্য করি' বিসর্জন
বাসনা-বিলয়ে শান্তি করে উপার্জন ।

শিষ্য ।

না বুঝিছ কিছু । প্রভু ! দেখি এ সংসারে
সৃষ্টির প্রথম হ'তে জগৎ মাঝারে
আছে পাপ-পুণ্য-ভেদ, উন্নতি-সোপান ;
পুণ্য হ'তে ঘটে সুখ, পাপের বিধান
জীব-দুঃখ ; পুণ্য যে বা করয়ে সঞ্চয়,
লভে কীর্তি ধরাতলে, সুখের উদয়
জন্মান্তরে ; পাপ-কর্ম ক্ষণ-সুখ-শেষে
ইহ কিংবা পর জন্মে মহাদুঃখবেশে
দেখা দেয় । দৌঁছে কেন করিব বর্জন ?

গুরু ।

জনম-বন্ধন ভবে পাপের বন্ধন
নহে শুধু, নহে শুধু দুঃখ তার মূল ;
সুখ-দুঃখ, পাপ-পুণ্য, শ্বেত কৃষ্ণ ফুল
কর্ম-বিটপির । রাত্রি, দিবা যথা পরম্পরে
আছে বাধা, সেই মত সদা অহুসরে
সুখদুখ, শুভাশুভ, আলোছায়া সম ;
পুণ্য সে পাপেরি মত, সুখ দুঃখ সম
বাসনা-রচিত ভবে । মিথ্যা এ জগৎ
স্বপ্ন যদি, পাপ পুণ্য দৌঁছে স্বপ্নবৎ

চঞ্চল নিষ্ফল জেনো । স্বর্গ-কামনায়
 পুণ্য-কর্ম করি' জীব স্বর্গে যদি যায়
 ভুঞ্জিতে স্বর্গ-সুখ, সুখ-অবসানে
 কাম-মূল কর্মবশে জনম-সোপানে
 অবতরি,' নব দেহ ধরি' পুনর্বার
 করে কর্ম নানা মত ; এই রূপে তার
 কর্ম-পাশ না হয় ছেদন ; বারম্বার
 ভুঞ্জে ফল কর্ম-অনুযায়ী । চাহ যদি
 টুটিতে বন্ধন হেন, বৎস ! নিরবধি
 কর সঙ্গ বিসর্জন, বাসনা বর্জন,
 ছিন্ন কর মায়া-পাশ, জনম-মরণ
 দূরে ফেলি' পরা শান্তি কর উপার্জন ।
 চঞ্চল পত্রান্তস্থিত বারির মতন
 অনুক্ষণ ক্ষরে আয়ু ; অলীক স্বপন
 ভঙ্গুর বিষয়-সুখ, তবু অভিমান
 সহজে না ছাড়ে জীব ; মায়া-মুক্ত প্রাণ
 সংসারের অসারতা না করে দর্শন :
 ভাবে সে—নাহিক পার ভোগের কপন,
 জীবনের নাহি শেষ । ভাবনার সনে
 কুরায় জীবন-আয়ু ; অবিদিত ক্ষণে
 'অকস্মাৎ কোথা হ'তে কাল-ভূজঙ্গম
 আসিয়ে অস্তিকাগত মণ্ডুকের সম
 করে গ্রাস জীব-দেহ । অহো কি যন্ত্রণা !
 পুন এক জন্ম গেল, না হ'ল সাধনা
 পূর্ব পূর্ব জন্ম সম । স্মৃতি দেহ তার

জননী-জঠরে পুন আসিয়া আবার
 ভুঞ্জয়ে কত না ক্লেশ জরায়ু ভিতরে ;
 অস্থি-যন্ত্র-নিষ্পেষণে সৃতি-বায়ু-ভরে
 গেদ-রক্ত-পরিপ্লুত স্থূল দেহ তার
 পড়ে বেগে ধরা-পৃষ্ঠে মাংস-পিণ্ডাকার
 কুক্ষি-পথ হ'তে । কিন্তু পুন সেই কালে
 জড়িত হইয়ে মরি মহামায়া-জালে
 ভুলে গর্ভ-বাস-দ্রুত ! ক্রমে হৃদি তার
 যৌবন-বিকাশ সনে করে অধিকার
 কাম-রিপু, তৃষ্ণা-বিষ, আশা মায়াবিনী ;
 মুগ্ধ করে চিত্ত তার বাসনা-নাগিনী ;
 অমনি করে সে কৰ্ম্ম পাপ-পুণ্যময়
 দেহের ভোগের তরে । তৃষিত হৃদয়
 কিছুতে না পায় তৃপ্তি । জন্ম জন্মান্তর
 এই রূপে চলি' যায় । সুখ-কামী নর
 বিফল বিষয় সেবি' না পায় কখন
 নিষ্কৃতি জনম হ'তে । বন্ধন-মোচন
 চাহ যদি, আত্ম-যোগে করহ নিশ্চয়—
 তুমি আত্মা সাক্ষীরূপী ; ফলভোগী হয়
 যেই দেহ, সে ত নহে স্বরূপ তোমার ।
 সমাহিত করি' চিত্ত ভাব বার বার :
 কামনা বাসনা আদি দেহের বিকার
 আনে মাত্র, পরশিতে না পারে তোমায় ।
 সেই জ্ঞানে বাসনাদি ত্যজি' এ ধরায়
 সকাম করমরাজি কর বিসর্জন ;

আরোহিয়া মোক্ষ-পথ সাধো অনুক্ষণ
কায়মনে কি বচনে কামনা-বর্জিত
পাপপুণ্যাতীত কৰ্ম্ম, হইবে স্থলিত
জনম-শৃঙ্খল তব, তাহে সুনিশ্চিত ।

শিষ্য ।

তব আশীর্বাদে দেব ! স্বরূপ কিঞ্চিৎ
বুঝিছু অন্তরে । কিন্তু এ চঞ্চল মন
একেবারে কামনারে দিতে বিসর্জন
সহজে না চায় তাত ! সহজ উপায়
কহ মোরে, যাহে চিত ভুলি' আপনায়
নিষ্কামনা-শূন্য-পথে হ'বে অগ্রসর ।

গুরু ।

এ পস্থা নহে রে শূন্য, পূর্ণ নিরন্তর
অহেতু-আনন্দ-রসে । কর অবধান—
যে সুখের রহে হেতু, স্বপন সমান
ক্ষণিক অলীক সে ত । ভাবহ অন্তরে :
মায়া'র জগৎ যদি, মায়া চরাচরে
আনে হেন মিথ্যাতান,—আছে একজন,
যাহারি হয় সে মায়া, যে বা অনুক্ষণ
মায়া'র অতীত রহে । পুন ভাবো মনে:
মায়া'র প্রপঞ্চ ইহ রহিত কেমনে,
সে যদি মায়া'র মাঝে চৈতন্য আপন
না মিশা'ত ? দ্বৈতভাবে করহ ধারণ
চিত্ত মাঝে চিত্র তাঁর—যাহার স্বরূপ
অনাদি, সবার আদি, ধরে যার রূপ
মায়িক ব্রহ্মাণ্ড-মূর্ত্তি, যিনি অ-কারণ,
সবার কারণ পুন । ভাবি'—এ ভুবন,

স্মৃতাস্মৃত জায়া আদি আত্মীয় স্বজন,
 পাপপুণ্য, সুখদুখ, সকলি তঁাহার,
 কর দূর মম-ভাব, মূঢ় অহঙ্কার ।
 তাঁ'হ'তে সকলি ভাবি', তঁাহারি চরণে
 শুভাশুভ-ফলাফল-সর্ব-সমর্পণে
 কর আত্ম-নিবেদন ; চিন্ত বার বার—
 সর্ব-কর্ম-কর্তা তিনি, তুমি হস্ত তাঁর ;
 তিনি বিশ্ব নিয়ামক, তুমি নিয়মিত ।
 ক্রমশ কামনা তাহে হ'য়ে বিসর্জিত
 উদিকে নির্ভর-ভাব পরিপূর্ণতার ।
 তার পর ধারে ধীরে অন্তরে তোমার
 পরা ভক্তি সমুদিকে । ক্রমে আত্ম-জ্ঞান
 ক্ষুরিবে হৃদয়ে তব, হ'বে অবসান
 দ্বৈত-বোপ । সর্বিস্বয়ে বুঝিবে তখন—
 সেই পরাবর হ'তে নহ ত কখন
 ভিন্ন তুমি ; পূজিয়াছ তাঁহারি পূজায়
 আপনারে । নেহারিবে প্রত্যক্ষ তাঁহায়
 আপনাতে । সেই ক্ষণে ঘুচে' যা'বে তোর
 দ্বৈতাদ্বৈত-দ্বন্দ্ব-ভাব, র'বে তুমি ভোর
 নিরবধি আনন্দের সমরস-পানে ।
 আশীর্বাদ কর—যেন উঠি সে সোপানে ।

শিষ্য ।

১৬।৭।১৯০৬

বসিরহাট ।

আত্ম-পূজা

শুণ বা অ-শুণ
বিশ্ব বা ব্যোম
বিকল্প-হীন
নিখিলের স্বামী

রতি বা বিরতি
সূর্য্য বা সোম
বর্ণ-বিহীন
সেই শিব তুমি,

কিঞ্চিৎ নাহি যা'য়,
যাহার কিরণে ভায়,
মানস-অতীত যে বা,
কাহার করিবে সেবা ?

২

নহ ত শিষ্য,
ধরম করম
নাহি আবাহন,
মন্ত্র তন্ত্র

নাহি গুরু তব,
সকলি ভরম,
নাহি নিবেদন,
নাহি পূজা যপ,

আপনি আপনা জান,
পরম আপন জ্ঞান ।
অরপণ পুন নাই,
হে জীব ! তুমি যে তাই !

৩

চিন্তা নাহিক,
কাহার ধ্যানে
অস্ত মাঝার
শূন্যসমান

চিন্তা মায়িক
লভিবে সমাধি ?
আদি নাহি যার,
পূর্ণ মহান্

নহে রে স্বরূপ তোর ;
আপনাতে রহ ভোর ।
নাহিক আপন পর,
তুমি সে পুরুষবর ।

৪

কামাতীত তুমি,
মনের অতীতে
তোমা বিনা যবে
দিক্-কালাতীত

কামনা কোথা রে ?
কোথা মলিনতা ?
নাহি কিছু, তবে
তোমাতে কেমনে

নিসঙ্গ, কোথা সঙ্গ ?
রঙ্গ-বিহীনে রঙ্গ ?
কেমনে এক বা দ্বন্দ্ব ?
নির্নাতি বা অনির্নাতি ছন্দ ?

৫

ধ্বনিরূপরস
কেমনে কামনা
নাহি মাতা পিতা
কেন রে আকুল ?

গন্ধপরশ
বাসনা যাতনা
জায়া স্মৃত স্মৃতা
নাহি মোহ-ভুল,

বিষয়-বিবশ নহ,
পীড়িবে তোমারে কহ ?
জনম মরণ মন,
তুমি যে নিরঞ্জন !

৬

জীব-প্রপঞ্চ
ষড় রিপু আর
নাহি উল্লেখ,
সুপ্তি স্বপন

মায়া'র রচনা,
বিষয় পঞ্চ
নাহি নাম রূপ,
নাহি জাগরণ,

তোমার বিকার নয়,
তোমাতে নাহিক রয় ।
নাহিক উপাধি তোর,
আনন্দে রহ ভোর ।

৭

ইহ সংসার
সে শুধু জীবের
কাস্তা-কনক
ভুলো না কুহকে,

কুহকী মায়া'র
বন্ধন-ডোর,
রচিছে কুহক
ভাঙ্গ তা পলকে,

বিস্তৃত লতাজাল ;
কুসুম-রচিত মাল ।
কুহাকনী মায়া'র অই,
কেহ নাই তোমা বই ।

৮

তোমা'র প্রকৃতি,
স্বপ্ন কারণ
গুণাতীত তুমি
সগুণা "কৃতি

ল'য়ে রজকণা
সুস্থূল পুন
কূটস্থ সদা
তোমা'র লীলায়

বাঁধি' বিচিত্র গেহ,
গড়িয়াছে এই দেহ ।
আনন্দ-রস-রূপী,
ভ্রমে যেন বহুরূপী !

৯

জীবের আকারে
পিতা মাতা স্মৃত
সম্বরি' পুন
জলেরি গোলক

গড়ি' আপনারে
পতি সতী হ'য়ে
লহ আপনারে,
জলে মিশাইবে ;

আপনি করিছ খেলা,
বসায়েছ ভব-মেলা ।
ভাঙ্গিবে সে খেলাঘর,
তুমি ইহ, তুমি পর ।

১০

পুণ্য বা পাপ
আনন্দ-নীরে
জনম-করম
ছুঃখ-বাড়ব

নিঃশ্বাসে উড়ে
ধর্ম্মাধরম
করিতে দহন
অনল ধরিতে

জ্ঞান-ঝঙ্কার তব,
ধৌত করহ সব ।
জ্বলন-স্বরূপ তুমি,
অগাধ সিন্ধু তুমি ।

দহন পবন
বিশাল বিশ্ব
অগ্নিতে মহতে
ভিতরে বাহিরে

অবনী গগন
হ'তেছে দৃশ্য
পশিয়াছ তুমি,
তুমি আছ ঘিরে'

সলিল নহ ত তুমি,
তোমার ত্রিগুণ চুমি' ।
তোমাতে কেহ না পশে,
আনন্দ বন-রসে ।

১২

কেন রে কেন রে
কেন এ রোদন,
কুরূপ ভাবিয়ে
গেল যৌবন,

কাঁদিছ এত রে ?
নাহি রে যখন
কেন ন্নানমুখ ?
ভেবনা তা বলি',

নাহি রে মরণ-জরা ;
তোমার জনম-কারা ?
রূপ যে নাহিক তোর ;
তোর নাহি বয়ঃডোর ।

১৩

সুখ না মিলিল,
রিপুর পীডনে
'কাম্য কোথা রে'
লুন্ধ কেন রে

তাতে কি আকুল ?
পীড়িবে কেমনে
বলিয়ে কেঁদনা,
বিচর ভুবনে ?

নহ সুখ-ভোগী মন ;
ইন্দ্রিয়-হীন জন ?
কামনা নাহিক তব,
লোভে নাহি অভিভব ।

১৪

ঐশ্বর্য্য তরে
বনিতা বিহনে
নহ তুমি পাপী,
হেয় উপাদেয়

কেন রে পাগল ?
কেনরে কাঁদিছ ?
নহ গো অপাপী,
বিধেয়াবিধেয়

নাহি বৈভবভূমি ;
নারীনর নহ তুমি ।
বন্ধনে নহ মুক্ত ;
নহ হিতাহিত-যুক্ত ।

১৫

সহজ সরল তুমি নিরমল
অচল গগনোপম ;
নহ ত উজল, নহ অনুজল,
অঙ্কিত দীপ সম ।
সাক্ষীস্বরূপ তুমি জগতের,
পরশিতে নারে ভব ;
সংবিদ্ রূপ সময়স তুমি,
তোহে সঙ্কিত সব । ০

১৫।৬।১৯০৬

বসিরহাট

আত্ম-দীপিকা

মুক্তি যদি চাহ জীব ! বিষবৎ ত্যজহ বিষয়,
সারলা সন্তোষ দয়া সত্য ক্রমা করহ আশ্রয়,
জ্ঞান-সুধা কর সদা পান ;
একমাত্র দ্রষ্টারূপে সাক্ষীরূপে না ভাবি' আপনা,
বিষয়ের ভোক্তা বলি' আপনারে কর যে ধারণা,
বন্ধনের সেই ত সোপান ।
অহঙ্কার, কৃষ্ণঅহি, চিত্ত তব করে'ছে দংশন,
বিষের বিকারে তাই 'আমি কর্তা' ভাবি' অনুক্ষণ
মুহূর্হু জ্বলিছে হৃদয় ;
নহ কর্তা, নহ ভোক্তা, হেন জ্ঞান জাগাও অন্তরে,
সে বিশ্বাস-সুধা-পানে কি আনন্দ পরাণে সঞ্চারে,
বাসনার জালা নাহি রয় !

দেহেরে পৃথক করি' একবার চিদাশ্রায় যদি
স্থাপন করিতে পার আপনারে, তাহে নিরবধি
আনন্দের হইবে ক্ষরণ ;
লভিবে পরমা শান্তি, থেমে' যা'বে কস্ম-কোলাহল,
বন্ধনে হইবে মুক্ত, জন্মমৃত্যু হইবে অচল,
যুচে' যা'বে মায়া'র স্বপন ।

২

এই যে বিপুল দুঃখ, তীব্র শোক, ভুবন ভরিয়া,
অহর্নিশ দহিতেছে, জীব, তব দেহ মন হিয়া,
সে যে তোর মনেরি রচনা !
সুখ-দুঃখ-শোক-হর্ষ-পরিপূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড বিশাল
অ-লিপ্ত তোমারি মাঝে অ-মিশ্রিত রহে সদাকাল,
পদ্য-পত্রে যথা নীর-কণা ।
শরীর-নরক-স্বর্গ-পাপ-পুণ্য-করম-শৃঙ্খল
মায়া-মুক্ত মনে তোর কল্পনার বিকার কেবল,
নিশা-স্বপ্ন যেমতি নশ্বর ।
তুমি আত্মাক্রপী সিদ্ধ অন্তহীন তরঙ্গ-বর্জিত,
সহসা উথিত তাহে চিত্ত-বায়ু কল-কল্লোলিত
রচে কত ভুবন-লহর ;
তছপরি দেহ-তরী ভাসাইয়া চলে জীবগণ,
কামনার বুর্ণীপাকে পুন তাহা হয় রে মগন,
লভে জীব তরঙ্গী নবীন ;
এই রূপে উঠে থেলে ডুবে পুন সৃজন-লহরী
বার বার, ওরে জীব, সেই তো'র চিৎ-সিদ্ধ'পরি,
তুই কিন্তু হাস-বুদ্ধি-হীন ।

৩

মুক্তি-কামী মুক্ত ভবে, সদা-বন্ধ বন্ধ-অভিমানী,
 এ জগতে গতি সদা রহে জানি' মতি-অনুগামী,
 পরিহর দেহ-অভিমান ;
 সংসার বাসনামাত্র ; যতকাল বিষয়-বাসনা
 বিন্দুমাত্র চিত্ত ধরে, কাম্যভাবে করয়ে শোচনা,
 সুখে হাসে, দুখে কাঁদে প্রাণ,
 চায় হয় বিবর্জিতে অন্তরের বিদ্রোহকারণ,
 অনুরাগে উপাদেয় চাহে পুন করিতে ধারণ,
 ততকাল বন্ধনের পাশ ;
 চিত্ত যবে নাহি বাঞ্ছে, হর্ষশোক না করে যখন,
 ভালমন্দ শুভাশুভ নাহি করে গ্রহণবর্জন,
 নাহি পরে সুখ-দুখ-পাশ,
 তখন ঘটেয়ে মুক্তি । বন্ধ-মূল বস্তু-অনুরাগ,
 সে বন্ধন টুটি' পুন আনে মুক্তি বিষয়-বিরাগ,
 ইন্দ্রজাল নাহি আর রয় ;
 যতক্ষণ 'আমি-আমি', ততক্ষণ মনের বাসনা,
 আমিত্ব ফুরা'লে পরে নাহি রয় তিলেক কামনা,
 স্বাধীনতা হয় রে উদয় ।

৪

এ সংসারে সেই ধীর, আত্মবিৎ,—ভুক্তি' যে জীবনে
 সহস্র বিলাসলীলা বিচলিত আপনার মনে
 নাহি হয় তিলেক কারণ ;
 অভিলাষ পরিহরি' ভব মাঝে ভোগ-লীলা করে,
 মৃত্যু-আলিঙ্গন সম নির্বিকার হৃদয়েতে ধরে
 সান্নুরাগা নারী-পরশন ;

সহস্র পীড়নে যার চিত্ত রহে স্থির অচঞ্চল,
 স্তুতি-নিন্দা-রাগ-দ্বেষে নহে তুষ্টি, না হয় বিকল,
 সৰ্ব্বত্র যে হেরে আপনারে ;
 অপরের দেহ সম দেখে যে বা দেহ আপনার,
 তনু হ'তে ভিন্ন বলি' নিজেরে যে করয়ে বিচার,
 জীবে শিবে অভেদ নেহারে ।

বাহ্য ধূম ধরি' বৃকে নিরমল গগন যেমন
 বিন্দুমাত্র কলঙ্কিত কলুষিত না হয় কখন,
 সেই মত হেন আত্মবিতে
 মরতের পাপ-পুণ্য পরশন কভু নাহি করে ;
 এ হেন নিষ্কাম-ভোগী যোগী সনে তুলনা কি ধরে
 সকাম সম্ভোগ যার চিতে ?

৫

অনন্ত গগন সম ওহে জীব ! তুমি যে অসীম,
 সীমা-বদ্ধ ঘট সম এ নশ্বর জগৎ সসীম,
 বিশ্ব টুটে, তুমি রহ স্থির ;
 তুমি আত্মা অন্তহীন সৎ-চিৎ-আনন্দ-সাগর,
 জগৎ-প্রপঞ্চ তাহে অতি ক্ষুদ্র ভঙ্গুর লহর
 উঠে লুটে হইয়া অধীর ।

তুমি আত্মা শুদ্ধি-রূপা নিরমল বিশুদ্ধ চেতনা ;
 জগৎ যেন রে তাহে দ্রাস্তি-বশে রজত-কল্পনা ;
 আত্মালোকে তুমি স্ব-প্রকাশ ;
 তুমি আত্মা মহদগু সৰ্ব্বভূতে আছ অবস্থিত,
 সৰ্ব্বভূত একমাত্র তোমাতেই আছে অধিষ্ঠিত,
 জড় দেহে তুমি চিদাভাস ।

প্রকৃতি, ত্রিগুণময়ী, ধরি' মায়া, লীলা লাগি' তব,
 অব্যক্তে করিতে ব্যক্ত, দেহত্রয় রচি' অভিনব,
 কৰ্ম-চক্রে করিল স্থাপন ;
 সে চক্রে বিঘূর্ণনে দেহ-ভোগী উঠে পড়ে কত ;—
 কিন্তু তুমি গতাগতি-বিরহিত অচল শাস্বত
 নির্বিকার নিত্য নিরঞ্জন ।

৬

জনম জনম ধরি' হে দেহিন্ ! করিছ দর্শন—
 চিরস্থায়ী নাহি রয় রাজাধন, দারা-সুতজন,
 স্বপনের ইন্দ্রজাল প্রায় ;
 আসক্তি সে সব লাগি' কেন তবে ? সংসার-কান্তারে
 অর্থ কাম স্কৃতি বা দুঃখ-হীন সুখ দিতে নারে,
 অরু সম বিপথে ঘুরায় ;
 কায়মনে কি বচনে জন্ম জন্ম আপনা পাশরি'
 কেবল সকাম কাম নিশিদিন প্রতি স্বাসে করি'
 কত দুঃখ সহিলে জীবনে ;
 তবুও কি বুঝিলে না—যতকাল করম-বন্ধন,
 ততকাল দৈব রচে দুঃখ-সুখ, জনম-মরণ,
 নাহি ভোগ বাসনা বিহনে ?
 কর রোধ কামনারে অনাসক্ত করিয়া অন্তর,
 বিসজ্জন-সুধা-পানে তৃষ্ণা দূর কর নিরন্তর,
 শান্ত কর ইন্দ্রিয় হুর্জয় ;
 দুঃখ-মূলা চিন্তা আর সুখ-বীজ আশা কর নাশ,
 হও বিগলিত-স্পৃহ, ঘুচে' যা'বে করমেব পাশ,
 হ'বে চিতে জ্ঞানের উদয় ।

৭

প্রথমে ভাবিলে মনে—কৰ্ম-ফণী মোক্ষ-মণি ধরে,
তারপর মুগ্ধ চিতে ভক্তি-রূপা শুক্তির ভিতরে

মুক্তি-মুক্তা করিলে সন্ধান ;

ধারণা করিলে শেষে—গৃহ-ধর্ম করি' পরিহার
কাননে কৌপীন পরি' ভ্রমে যে বা, করগত তার

মোক্ষ-ধন মহার্ঘ মহান্ ;

কিন্তু না ভাবিলে মনে—নহে পুত্র নহে পরিবার
বিরচে ভবন-গোষ্ঠী, ভোগময়ী মায়াতে সংসার

গড়ে মন গৃহে কিংবা বনে ;

অমুরাগ প্রবৃত্তিতে, নিবৃত্তিতে জনমে বিরাগ ;
তুংখজালা-বিরক্তিতে এ সংসার করে যে বা ত্যাগ,

মুক্তি সে ত না পায় কাননে ।

নি-র্কাসন হ'য়ে যে বা আপনাতে করে আত্ম-রতি,
রুদয়-গুহায় বসি' হেরে যে বা আনন্দ-মুরতি

চিদ্-ঘন আপন আত্মার,

সাক্ষ তার কৰ্ম-কাণ্ড, ভক্তি-পূজা, কানন-ভ্রমণ,
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি দোঁহে পরিহরি' নিরব্ধন্দ মন

রহে মুক্ত সংসার মাঝার ।

৮

অকামী হইয়া যে বা করে কৰ্ম অবিলিপ্ত মন,
যাহা কিছু ঘটে তার স্থিতি গতি স্তুতি জাগরণ,

নিরুদ্ধেস্ত সকলি তাহার ;

সংকল্প-বিকল্পহীন কস্মে নাহি হরষ-বিষাদ,
ক্রিয়া-রত যদি চিত, নাহি তায় সাফল্যের সাধ,

স্মৃৎস্মৃৎ না করে স্বীকার ;
 দাগ্ধিতায় মূক সম, জ্ঞান-গর্ভ রহে জড়বৎ,
 সর্প-রজ্জু-সম-জ্ঞানী শিশু সম সরল মহৎ
 শুভাশুভ করে আলিঙ্গন ;
 ব্রহ্মা হ'তে স্তম্ভাবধি এ বিরাট বিচিত্র সংসার
 তা'হ'তে নহেক ভিন্ন, হেন জ্ঞানে ভুলি' অহঙ্কার
 সর্বভূতে ভাবে সে আপন ;
 চিন্তের এ বিক্ষিপ্ততা চিন্তা-মূলা বৃষি' সে অন্তরে
 অচিন্ততা আনে চিতে ; নিমজ্জিয়া বিস্মৃতি-সাগরে
 স্মৃতি শেষে করে পরিহার ;
 অদৃষ্টি-রূপিনী দৃষ্টি ভাবাভাবে লগ্ন নাহি রয় ;—
 প্ররতিতে ঘটে তার নিবৃত্তির ফল সমুদয়,
 প্ররতি নিবৃত্তি নাহি যার ।
 সংসার বিশাল তরু, স্পৃহা পূন তাহার অঙ্কুর,
 মুকুলিত কুসুমিত তিক্ত মিষ্ট ফলিত প্রচুর
 স্মৃৎস্মৃৎ শাখা তার গায় ;
 'কি হ'বে বিটপ ভাঙ্গি', উন্মুলিতে চাহ যদি তারে ?
 লুপ্তায়িত স্পৃহা-মূল কর নাশ বিবেক-কুঠারে,
 ভূমিসাৎ হ'বে তরু তায় ।
 বক্ত-মংসময় দেহে আছে যার মমতাভিমান,
 কেবলি ঘুরায় তারে দশা-চক্র ঘূর্ণীর সমান
 জন্ম-শ্রোতে ভব-সিন্ধু মাঝে ;
 দেহ-অভিমानी যারা, সদাবদ্ধ করম-বন্ধনে,
 বাড়ে ক্রমা—করে যত কর্ম্ম তারা ফলের কারণে,
 কর্ম্ম-পাশ বাড়ে প্রতি কাতর ।

বন্ধন বিষয়-রস, বিরসতা মোক্ষের কারণ,
 অনর্থ-সঙ্কুল অর্থ, কাম্যমাত্রে ত্রিতাপ-দূষণ,
 লোক-চেষ্টা নিরর্থ কেবল ;
 নিদ্রা-কালে স্বপ্ন যথা সত্য ভাতে নিদ্রার কুহকে,
 সংসার-সম্ভব চিত্র ধনজন মায়া'র ফলকে
 ভাবে মন নিত্য, অচঞ্চল ।

১০

তুমি জ্ঞান,—এ সংসারে বেদিতব্য কি আছে তোমার ?
 তুমি ব্রহ্ম,—এই বিশ্বে ধ্যান আর করিবে কাহার ?
 তুমি মুক্ত,—কে করে বন্ধন ?
 তুমি শুদ্ধ, নিত্য, বুদ্ধ, নিরঞ্জন, চিদানন্দরূপ,
 অগোচর, অবিকল্প, আত্মারাম, সাক্ষীর স্বরূপ,
 নিরুপাধি, কৈবল্য কারণ ।
 স্ববগ নবক কিংবা নাহি তব জনম মরণ,
 আনন্দ-অমৃত-পূর্ণ তুমি আত্মা, তুমি শুদ্ধ মন,
 সুখে হুখে তুমি সনরস ;
 কামনা নাহিক লাভে, নাহি কর'অলাভে শোচনা,
 সংসার, বিদ্বেন ভরে, অনুরাগে না দেখ আপনা,
 না হুলায় বিবাদ-ধ্বংস ;
 দারাপুত্রে শ্বেদ-শূত্র, স্পৃহা নাহি, আশা না নাচার,
 সৌধবুকে, মকভূমে, বেথা রহ, চিন্তা নাহি তায়,
 রহ সদা আপনার মাঝে ;
 সুভিন্ন হৃদয়-গ্রন্থি, ভূমানন্দে সমস্ত স্থলিত,
 রক্তস্তম-মলিনতা চিত্ত হ'তে চিপ প্রগলিত,
 কিছুতে না হৃদয় বিরাজে ।

১১

জাননা আপনা বিনা, তাহে তুমি বিদিত সকলি,
 চিরতরে ছিন্ন তব মন হ'তে মায়া'র শিকলি,
 আত্ম-মগ্ন, আপনাতে লয় ;
 ভুক্ত স্মৃতে অনাসক্ত, নাহি বাঞ্ছ অভুক্ত বিষয় ;
 থাক্ বিশ্ব, নাহি ঘেষ ; যাক্ বিশ্ব, হেন বাঞ্ছা নয় ,
 আত্মালোকে প্লাবিত হৃদয় ;
 তরে আঁখি, শোনে কান, ত্বক্ তব করে পরশন,
 নাসিকা আঘ্রাণ করে, রসনায় রস আশ্বাদন,
 বিনিলিপ্ত তুমি কিস্ত রও ;
 স্মৃতে ত্বথে নারীনের সমদর্শী সম্পদে বিপদে,
 তরঙ্গ না ওঠে কোন চিত্ত-ভ্রমে কিংবা মনোনদে,
 মায়া-জালে বিজড়িত নও ;
 বিনয় বিষয় ভয় ক্ষোভ লোভ হিংসা করুণার
 মদ মোহ রোধ রাগ অহঙ্কার কিংবা দীনতার
 এক কণা তোমাতে না রয় ;
 কৃষ্ণ যবে করে কার্যা, চিত্ত তব কারণ তাহার
 না করে সন্ধান, উরি' চিদানন্দ-পুরীর মাঝার
 আপনারে করিয়াছ লয় ।

১২

পুঙ্ক পত্র দিশি দিশি বায়ু-গতি যথা অনুসরে,
 সংস্কার-পবন-মুখে সেই মত অচেষ্ট সঞ্চরে
 নিরালস্য মুক্ত তব হিয়া ;
 দেহী যদি, দেহ-ভাব পরিহরি' বিদেহ মতন,
 সর্বত্র অবাধগতি কামচারী স্মৃশীতল মন
 স্বতঃ শূন্য, বিশ্রাম লভিয়া ।

মুক্ত তুমি,—বিলসিয়া সম্পদের মহাভোগ সুখে,
কিংবা পশি' ভয়ঙ্কর বিপদের গিরি-গুহা-মুখে

বিন্দু নাহি হও বিচলিত ;

ভূপতি দেবতা তীর্থ পরিজন চণ্ডাল ব্রাহ্মণ
অঙ্গনা অনঙ্গাতুরা পূজ', তোষ, সংসারী মতন,

কিন্তু কারে নাহি চাহে চিত ।

কর কর্ম নিরুদ্যমে, নিরুদ্বিগ্ন নিরাকুল মনে,
সুখের সন্ধানে তুমি নাহি ফির, শয়নে স্বপনে

সর্ব কার্যে স্বতঃ সুখোদয় ;

সংসারীর ব্যবহার, সংসারেতে না রহে মরম.

সংক্ষেপিত নিস্তরঙ্গ স্থির ধীর মহাহৃদ সম

শান্ত তব অগাধ হৃদয় ।

১৩

সুনিগূঢ় আশ্র-রতি করিয়াছে যে বা আশ্বাদন.

সামান্য বিষয়-সুখ তারে তৃপ্ত করে কি কখন ?

আশ্বাদিয়া শল্লকী-পল্লব

করী কবে নিম্ব-পত্র করে বাঞ্ছা ? মুক্ত যবে তুমি.

নহে আকাজ্জিত তব ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ভূমি,

আশ্বানন্দ তোমার বল্লভ ।

ইন্দ্রিয়-বিলাস তব নিরর্থক, কর্ম কামহীন ;

নেত্র যবে উন্মীলয়ে, নিমীলয়ে, তুমি রহ লীন

চিদাশ্রয় আনন্দ-সাগরে ;

ও তোমার অগ্নি হ'তে উন্মোচিত মায়া যবনিকা,

দেখিছ —আনন্দ-সিন্ধু বহে কিবা, জলে চিৎ-শিখা,

নহে দূরে. হৃদয় ভিতরে ।

আর নাহি রহে তোর চিত্ত মাঝে শূন্যতা, পূর্ণতা,
একাগ্রতা, চঞ্চলতা, অতি বোধ, অথবা মূঢ়তা,

সর্ববিধ দ্বন্দ্ব অপসরে ;

যুচিয়াছে চিরতরে জানা, শোনা, দর্শন, কল্পনা,
আত্ম-রূপ নিরূপিয়া, চিত্ত তব, হইয়ে উন্মাদা,

লভে শান্তি চিদঙ্কুর 'পরে ।

১৪

নিষ্কাম হইয়ে তুমি অনিচ্ছায় হের আপনায়
পরব্রহ্ম, অঁাখি মাত্র লগ্ন তব এ বাহ্য ধরায়,

মগ্ন মন অভ্যন্তর-রসে ;

না পুষ্টি' হৃদয়ে তব শান্তি-আশা রহ শান্তমন,
অন্তরে অনন্ত রূপ অবিচ্ছিন্ন অখণ্ডস্বরূপ,

নেত্রে খণ্ড জগৎ বিলসে ;

যথা তথা রহি' ভবে সদা তুষ্ট, বিগত-বন্ধন,
নাহি আনে চিন্তা-লেশ এ দেহের উদয় পতন,

নাহি বিন্দু বাসনা-রঞ্জন ;

স্বপ্ত যবে, নহ স্বপ্ত, রহ তুমি বিনিদ্র, নিদ্রায়,
জাগরণে, নহ তুমি জাগরিত, নির্লিপ্ত ধরায়,

চিন্তা মাঝে নিশ্চিন্ত কেমন ;

ইন্দ্রিয়নিকর আছে, ইন্দ্রিয়তা নাহিক কখন,
আছে বুদ্ধি, নহ বশ, অহঙ্কারে গব্বী নহে মন,

অকিঞ্চন কিঞ্চন বা নও ;

কাম-জিহ্বা উলটনে, নহে বিষ, বহে সুধাধার,
বন্ধনে না লভ প্রীতি, নিন্দনে না রোষের সঞ্চার,

জড়তায় জড় নাহি রও ।

১৫

তুমি আত্মা নিরুপাধি, কোথা তব মায়ার অঞ্জন ?
 কোথা তৃপ্তি, বিতৃষ্ণা বা, নাহি যবে দেহ কিংবা মন ?
 কোথা রূপ, অরূপ তোমার ?
 প্রারব্ধ-করম কোথা, কর্ম্মপাশ নাহিরে যখন ?
 জীবন্মুক্তি কোথা আর, নাহি যবে মুকতি-বন্ধন ?
 স্বাবস্থিতে ভাবাভাব কার ?
 ফল-কামহীন কোথা পরোক্ষ বা অপরোক্ষ ফল ?
 নির্মলে কোথা রে মায়া ? নিরালসে কোথা রে চঞ্চল
 স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-জগৎ ?
 কোথা দূর-অস্তিকতা ? কোথা তব বাহ্য-অভ্যন্তর ?
 কোথা দেশ, কোথা কাল, তম-ভ্রাতি, সৃজন-লহর ?
 একতায় কোথা সদসৎ ?
 কুটস্থ বিভাগ-শূন্য মায়াতীত স্বরূপে তোমার
 কোথা রে চেতন, জড়, গুণশক্তি, বিভেদ, বিকার ?
 মায়া কিংবা নহ চিদ-ভূমি ;
 অস্তিত্ব, নাস্তিত্ব, কিংবা দ্বৈতাদ্বৈত নাহি রে তোমার,
 জীবত্ব, ব্রহ্মত্ব, কিংবা সৎ-চিৎ-আনন্দ-পাথার,
 — কি যে তাহা শুধু জান তুমি !—

২২।৭।১৯০৭

বসিরহাট



আনন্দ-লহর

১

শক্তি সনে শিবের মিলন

জননি ! যখন হয়, সৃজন পালন লয়
করমে জনমে তাঁর প্রভাব তখন ;
প্রকৃতি বিহনে পুন পুরুষে না রহে গুণ,
শক্তি-বিহীন শিব শবের মতন ।
এ নিগূঢ় তত্ত্বে তোর নিরবধি হ'য়ে ভোব
হরি হর ব্রহ্মা তব ধ্যান-নিমগন ;
আমি মা ! অকৃতি ছার, কেমনে মরম তাব
এ ক্ষুদ্র হৃদয় মাঝে করিব ধারণ ?

মহিমার কে করে বর্ণন ?

তোমার চরণ-ধূলি অবচয়ি' কত গুলি
বিরিক্ষি রচনা করে বিচিত্র ভুবন ;
তব পদ-রজ হরি কত না বতন করি'
পাতিয়া সহস্র শির করে মা ! বহন ;
ওই রেণু-চূর্ণ মরি ! নিজ তেজে ভস্ম করি'
সে বিভূতি অঙ্গে হর করে বিলেপন ;
ও মা ! তোর জ্যোতির্ময় চরণ-পরাগচর
সৃজন পালন লয় সবার কারণ !

৩

করুণার নাহি, মা, তুলন ;
 মৃত চিন্তে নিরন্তর অজ্ঞান তিমির হর
 জ্ঞানের মিহির কর করি' উদ্দীপন ;
 জড়-হৃদি-শাখা ভরি' কুসুম-স্তবক গড়ি'
 মকরন্দ-ধারা তাহে কর, মা, স্ফরণ ;
 ভিখারীর চিন্তামণি জগতে তোমারে গণি,
 জুড়ায় জগত-জালা যুগল চরণ ;
 জনম-জলধি-জলে নিমজ্জিত জীবদলে
 উদ্ধারিতে বরাহের তুমি মা ! দশন ।

৪

তুমি মাতঃ ! রূপের নিব্বার ;
 এ বিশ্ব-অন্তর ভরি' নিরন্তর পড়ে ঝরি'
 মাগো ! তোর অফুরন্ত মাধুরী-লহর ;
 অমৃত-মত্তন-শেষে মোহিনী-মুরতি-বেশে
 মোহিল যে রমাপতি ভোলা দিগম্বর,
 সেত নহে তার রূপ, তব কাম-কলা-রূপ
 ধ্যানে ধরিল হরি তুলাইতে হর ;
 শিবের আধেক দেহ তোমাতে লভিল গেহ,
 মিশিয়া হইলে দোহে অর্দ্ধনারীশ্বর ।

৫

অতনু যে সামান্য মদন
 ধনু ফুল-কলেবর পঞ্চমাত্র ফুল-শর
 মুখর-মধুপ-গুণ করিয়া ধারণ
 বসন্তে সামন্ত করি' মলয়ের রথে চড়ি'

পলকে প্রলয় তুলি' জিনে ত্রিভুবন,
 সে শুধু মা ত্রিলোচনা ! অপাঙ্গের কৃপা-কণা
 দিয়েছ তাহারে, তাই শক্তি এমন !
 অনঙ্গের জগ-জয় :তোমারি মহিমা কয়,
 স্রজন-লীলার হয় প্রধান কারণ ।

৬

জাগো জাগো কুল-কুণ্ডলিনি !
 মৃণালধার-চক্র-ভাগে মেদিনী-মণ্ডল আগে
 ত্যজি' ধীরে স্বাধিষ্ঠানে উরি' বিজয়িনি !
 বরুণ-মণ্ডল হ'তে মণিপুর-চক্রপথে
 জলন্ত অনল ভেদি' উরধ গামিনি !
 অদি-স্থিত বায়ুময় অনাহত-চক্রালয়
 ভেদিয়া, বিগুহ-চক্রে ব্যোম দেশ জিনি,
 ক্র-যুগ-নিহিত মরি আজ্ঞাচক্র পরিহরি'
 বিহব মা ! সহস্রারে শিব-সোহাগিনি !

৭

কুল-পথ ভেদি' সমুদয়,
 সহস্রারে আরোহিয়া, হংস সহ বিহরিয়া,
 রসনা-ক্ষরিতামৃতে প্লাবি' চক্রচয়,
 পুন সেই চক্র-পথ অবরোহি' ক্রমাগত,
 মৃণালধারে ধীরে ধীরে হও না ! উদয় ;
 নাক্ষ-ত্রিবলয়াকার ধরিয়া ভুজঙ্গাকার
 ছিদ্রময় কুণ্ড-কুণ্ড করিয়া আশ্রয়,
 দণ্ডা-মুখে ব্রহ্ম-দ্বার অবরোধি', পুনর্কান
 হও না ! নিদ্রিত তথা মুদ্রিত-হৃদয় ।

৮

জ্ঞানময়ি হে চিদ-বাহিনি !

রবি শশী গ্রহ তারা আলোক-তরঙ্গধারা
উঠে টুটে লুটে বুকে দিবস-যামিনী ;
অনাদি-চরণ-চ্যুত মহাশূন্য-পরিপ্লুত
ক্ষর মা ! অমৃত-নীরা গুপ্ত নিবাহিণী ;
মহেশ্বর পাতি' শির ধরে সে নিশ্চল নীর,
জটাভূট ভেদি' বহ অধো-বিহারিণী !
রক্ষা কমণ্ডলু ভরি' সে সুধা সঞ্চিত করি'
. চারি মুখে করে পান মোক্ষ-বিধায়িনি !

৯

হে মঙ্গলে ! কমলা-রূপিনি !

শারদ-কৌমুদী-শুচি জ্যোতির্ময় তনু রূচি,
বিরাট-ঈশান-ভালে চন্দ্র-স্বরূপিনি !
এক কর ধরে বর, অভয় দ্বিতীয় কর,
তৃতীয় স্ফটিকমালা নিশ্চল-কারিণী,
চতুর্থে বিরাজে বিদ্যা ; ধেন্বায় যে নিত্য-সিদ্ধা
এ মূরতি, কণ্ঠে তার উরি' বিনোদিনী !
নানা-রস-সুগভীরা মধু সুধা দ্রাক্ষা ক্ষীরা
ফুটাও মা ! কাব্যকলা মানস-মোহিনি !

১০

হে ষোড়শি ! তিমির-আবৃত

কবি-হৃদি-পদ্ম-বনে পশি' যবে শুভ-ক্ষণে
বালার্ক-কিরণ-ধারে কর আলোকিত,

লভি' কর-পরশন বিকশে মুকুল-মন,
 বাণী-মুখ-পদ্ম-বাসে হয় আমোদিত ;
 হরিতে জগত-শোক অমনি সুরয়ে শ্লোক,
 মকরন্দময় নানা ছন্দে লীলায়িত ;
 কবি-কণ্ঠ হ'তে ফুটি' সে সঙ্গীত পড়ে লুটি'
 তোমারি চরণে শেষে স্বতঃ উচ্ছসিত ।

১১

হে চিন্ময়ি ! পরম কারণ !
 হুল জড়তার মাঝে তোমারি শক্তি রাজে,
 তোমারি চৈতন্য-কণা ধরে স্থম্ম মন ;
 কারণের ক্ষীর-সিক্ত- বিমথিত তুমি ইন্দু,
 প্রণবের তুমি বিন্দু, নিত্য, নিরঞ্জন ;
 কন্ম তব কেশ-পাশ, ভক্তি তব বাহ-দাঁশ,
 জ্ঞান তব অধরের অমৃত-চুষ্মন ;
 হরে তব স্তন-সুধা- আনন্দ জগৎ-ক্ষুধা ;
 মরি ! মরি ! নাতরূপ বিশ্ব-বিমোহন !

১২

অগ্নি মহাত্রিপুর-সুন্দরি !
 যেথা জীব-কলেবরে ষট্চক্র-পদ্ম 'পরে
 কমল সহস্র-দল রহে আলো করি,'
 সে আনন্দ-নিকেতনে পশি' যে মাহেন্দ্র-ক্ষেণে
 নেহারে তোমার নিত্য আনন্দ-লহরী,
 নাহি রহে চিন্তে তার কণামাত্র কামনার,
 জন্ম-মৃত্যু-চক্র তার ঘুচে দিগম্বর !
 ক্ষরে মধু বিন্দু বিন্দু, উথলে অমৃত-সিক্ত,
 ডুবে যায় রবি ইন্দু, সে সাগরে মরি !

১৩

বাম বপু হরিয়া ভোলায়

ভূপ্তি বুঝি নাহি মানি', সমগ্র সে দেহখানি

পূর্ণ গ্রাস করিবারে বাসনা তোমার ?

তাই, মা, সে শুভ্র তনু অরুণাভ প্রতি অণু,

আধ গোরা আধ লাল নাহি রূপ আর ?

নয়ন হইল তিন, যুগ্ম পয়োধর পীন

ধরে বিশ্ব-শিশু-মুখে চিদানন্দ-ধার !

আধ শশী নাহি আর, যোল কলা পূর্ণ তার,

বিরাজে কিরীট রূপে শিরসি তোমার ।

১৪

মথ বিশ্ব তব আরাধনে ;

দ্রুতকম্প-ইঙ্গিতে তোর বিরিক্ষি হইয়ে ভোর

সজিছে ব্রহ্মাণ্ড, হরি নিরত পালনে ;

কাল রুদ্ধ করে লয়, পঞ্চ শিব তনয়

তব পাদ-পীঠতলে স্থিমিত নয়নে ;

এ লীলা সম্বরি' মাগো ! সহস্র কমলে জাগে

যবে ম' আনন্দ-হৃদে বাজহংস সনে,

জীব-শিব-ভেদ-বুদ্ধি বিসর্জনে লভি' শুদ্ধি

রহে নব মগ্ন তোহে বিগলিত মনে !

১৫

জননি গো ! ত্রিগুণ তোমার

সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কর, যবে ব্রহ্মা হরি হর

ত্রিমূর্তি ধরি, তবে কি কাজ আমার

পৃথক পূজি' সে সবে ? তোমারে মা ! ভজি যবে,

সকলি পূজিত তাহে ব্রহ্মাণ্ড মাঝার ;
 সিঞ্চিলে তরুর মূল সিক্ত রহে শাখাকুল,
 তোমারি আনন্দ-রসে সবারি সঞ্চার ;
 দেবের দেবতা য়ারা, ও পদে মুকুট তাঁরা
 লুটা'য়ে রহেন্ ধ্যানে স্থাণুর আকার ।

১৬

ঘটে মহাপ্রলয় যখন,
 মৃত্যু-মুখে পড়ে ধাতা, বিরতি লভয়ে পাতা,
 কীনাশে বিনাশ ঘটে, ধনদে নিধন,
 ডুবে রবি, নিভে তারা, ছুটে গ্রহ দিশাহারা,
 নিমীলিত মহেন্দ্রের সহস্র লোচন,—
 তখন মা শিব-জায়া ! মহেশের মহাকায়া
 রাখ শুধু আপনাতে করি' আবরণ ;
 এ মহাপ্রলয়-মেলা কেবলি তোমারি খেলা,
 তোরি তেজে জিনে ভোলা সে মহামরণ !

১৭

এ সংসারে করি যা' যখন,
 হো'ক্ তা অর্চনা তব ; যখন যে কথা ক'ব,
 হো'ক্ তা তোমারি জপ তপ আরাধন ;
 মম অঙ্গ-সঞ্চালন হো'ক্ মুদ্রা-বিরচন,
 গতি প্রদক্ষিণ তব, আহতি ভোজন ;
 শয়ন প্রণাম হো'ক্ , একমাত্র স্তুত্ব রো'ক্
 ও রাজ্য চরণ-তলে আশ্র-নিবেদন ;
 জগৎ করম-ভূমি, কারণ, কারক তুমি,
 তুমি ছাড়া যেন আমি না রহি কখন !

১৮

এস তুমি ভিতরে যখন,
 পূজিতে পদারবিন্দ স্বর্গ হ'তে দেব-বন্দ
 আসে মা ! হৃদয়ে মম, কম্পিত-চরণ ;
 উর মাগো ! ধীরে ধীরে, ইন্দ্রের মুকুট-শিরে
 রাক্ষা পা ছুথানি যেন না হয় স্মলন ;
 হেথা হের বিরিঞ্চির হোথা পুন শ্রীপতির
 কঠোর কিরীট যেন বিঁধেনা চরণ ;
 তোমারে ভেটিবে বলে' আনন্দ-নেশায় ঢলে'
 আপনি এসেছে ভোলা মরমে কখন !

১৯

ওমা ! তোর গুনিয়ে নুপুর,
 এলা'য়ে পড়েছে প্রাণ, রুদ্ধ-শ্বাস অভিমান,
 নিঃশ্বাসে কামনা-কণা হ'য়ে গে'ছে দূর ;
 হেরি' মা ! বদন-ইন্দু উথলিছে চিৎ-সিন্ধু
 মাথিতে আনন-স্বত অমৃত মধুর ;
 বিশ্ব, দৃশ্য গে'ছে টুটে,' ব্রহ্ম-রক্ত বুঝি কটে,
 ফ্লাদিনী-লহর ছুটে প্লাবি' জড়-পুর ;
 এ কি মা ! প্রণয় তোর ? ভিতর বাহির মোর
 একাকার, তুমি মাত্র তাহে ভরপুর !

বীণা

শিরস-অপান-

অলাবু-মণ্ডিত

মেরুদণ্ডে গড়া এ দেহ-বীণ।

বসি' নিরুজ্জনে

আপনার মনে

বাজাইছ মাগো ! যামিনীদিন ।

সে বীণা মাঝার

বাঁধা তিন তার-

পিঙ্গলা, ইড়া, সুষুম্না নামে ;

উদারা মদারা

সুধাময় তারা,

ছুটে সপ্ত সুর তিনটি গ্রামে ।

ହଂସ-ଞ୍ଜରଣ

দ্বি-টে অনুক্ষণ.

ওঙ্কার-বাক্কার মরধাবধি ;

শ্রুতি দ্বাবিংশতি

বহে তদ্ব পথি.

সুরে সুরে জাগে চৈতন্য-নদী ।

অণু, অক্স, ক্ষীণ,

দীর্ঘ, প্ল.ত, পীন,

মাত্রা-ভঙ্গে ছুটে লহর তার—

সড়জ, ঋষভ,

পাক্কার, মধ্যম,

পঞ্চম, দৈবত, নিষাদ আর ।

٥

ঠমকে ঠমকে

গমকে গমকে

কাপে সুর-বালা রাগিণীকুল ;

সচন্দ্রা ধরণী সম সচন্দ্রম অন্য গ্রহচয়
গ্রহরাজে ঘিরি' যথা নিরন্তর বিঘূর্ণিত হয়,

তথা ভাসু সম

কত শত গ্রহ ঘুরে বৃহত্তর সূর্য্য চারিধার,
এই মত চলিয়াছে সৌরচক্র বদ্ধিত-আকার

অনুসরি' ক্রম ।

কিন্তু এই সুবিপুল বিচক্রিত নক্ষত্রনিকর
বিরাট শরীরে তব অণু হ'তে অতি অণুতর,

ক্ষুদ্র লোম-কূপ !

সৃষ্টির সে আদি হ'তে কত বিশ্ব উঠিল, টুটিল
তোমারি অনন্ত গভে,—কিন্তু তাহে নাহি বিবহিল

তোমার স্বরূপ !

অতিনিম্নস্তরে তব স্থূল বায়ু সূক্ষ্ম-কলেবর
ঝঞ্ঝার মূরতি ধরি' নামে যবে নিম্ন সিদ্ধু'পর

নর্ভন-লীলায়,

আতল সাগর-বক্ষ আন্দোলিত হয় সে নর্ভনে,
উত্তুঙ্গ অচলাকৃতি লক্ষ লক্ষ তরঙ্গ সঘনে

উন্মত্তের প্রায়

লাসো হাসো মহোল্লাসে তুলে খণ্ড তমাক প্রলয়,
কাঁপে তাহে থর থর জীবময়ী পৃথ্বীর হৃদয়,

ঘন বহে শ্বাস ;—

কিন্তু সে ঝটিকা-রঙ্গ অতি ক্ষুদ্র ক্রভঙ্গ তোমার,
জনমি' তোমাতে পুন কোন্ নিম্নে লুকায় আবার,

না মিলে আভাষ !

হে বিরাট-বপু ! তব জান্ন, জজ্জা, উরু, কটিতল—
মহাতল, রসাতল, তলাতল, পাতাল স্ততল ;

অম্বুধি উদর ;

ভূলোক তোমার নাভি, ভুব কুক্ষি, স্বর্লৌক হৃদয়,
মহর্লৌক গ্রীবা তব, জন কণ্ঠ, তপস ব্রহ্ময়,

সত্য শির-স্তর ।

৩

দীর্ঘায়ত দিক্-চক্র—অতি দীর্ঘ শ্রবণ তোমার,
রবি-চন্দ্র—নেত্র তব, রাত্রি-দিবা—পক্ষ-পত্র তা'র,
নিঃশ্বাস—অনল ;

বিরাট পুরুষ তুমি অহর্নিশ লোল রসনায়
অনন্ত জগৎ-পুঞ্জ আশ্বাদিছ, তৃপ্তি তবু তায়
নাহি এক পল !

যেনতি নাহিক সীমা, শেষ, অন্ত, তেনতি তোমার
দ্বিতীয় না হেরি কোথা, নাহি গতি, নাহিক বিকার,
নাহি বিবর্তন ;

হে স্বচ্ছ নির্মল বোম ! বর্ণ-হীন ! অঙ্ক-লেখা-হীন ।
বক্ষে তব মেঘরাশি নাহি অঁকে রেখামাত্র ক্ষীণ,
তুমি নিরঞ্জন ।

ওহে মহাশব্দবহ ! মহদগু সর্ববিধ স্বর
তোমাতে উদ্ভবি' পুন লভি' লয় তোমারি ভিতর
রহে পুঞ্জীকৃত ;

গ্রহ-চক্র হ'তে উঠে ঐকতান অনাহত স্বর
ওঙ্কার তোমারি মাঝে, কিন্তু তুমি নিজে নিরন্তর,
স্তুক, অক্ষোভিত !

৪

যদিও বিরাটমূর্তি নির্বিকল্প নির্মল মহান্
তুমি নভ ! তোমা হ'তে আছে কিন্তু সত্ত্বা মহীয়ান্,-

আত্মা সে আমার !

সৃষ্টির আদিতে যদি, কিন্তু তুমি সৃষ্ট বিধাতার,

ত্রিগুণের সমবায়ে দেহ তব রচনা মায়ায়,

মূর্তি জড়তার।

মহান্ প্রলয় যবে সমুদ্রবে, থেলা সাক্ষ করি'

সম্বর' লইবে যবে মহাশক্তি সৃজন-লহরী

অব্যক্ত-গুহায়,—

চূর্ণ হ'বে গ্রহ-তারা, নির্বাপিত হ'বে রবি-সোম,

ও বিরাট কায়া তব লুকাইবে ওহে মহা বোম !

প্রলয়-সঙ্ক্যায়।

স্বাবস্থিত আমি কিন্তু নহি কভু মায়ায় অধীন,

অনন্ত-অনাদি-কল্প আমিমাত্র সৃষ্টি-লয়-হীন,

একক, অদ্বয়,

পূর্ণতায় পূর্ণ্যতীত, শূন্যতায় শূন্যের অতীত,

তোমার সৃজন লয় হেরি আমি সাক্ষীরূপে স্থিত,

সন্ময়, চিন্ময় ;

অহেতু আনন্দ মম না আশ্বাদে তোমার হৃদয়।

সিন্ধু-বক্ষে

[পুরী-ধামে নৌকা করিয়া সমুদ্রমধ্যে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলাম ।
কি গস্তীর দৃশ্য ! দূরে, তট-প্রান্তে, সকল্লোল তরঙ্গরাশির ফেনোচ্ছল
অবিরাম অভিঘাত ; মধ্যভাগে, নিস্তরঙ্গ নিস্তরঙ্গ নিশ্চল অথগু সলিলা-
ন্দোলন । দেখিয়া মনে হইল—বাসনা-ক্ষুধ সংসারের উপকণ্ঠে ধ্যান-মগ্ন
যোগী-মূর্তি ! দিক্-চক্রের অপর প্রান্তে, জলাভ্যন্তরস্থ স্তুপ্তি-ভূমি ভেদ
করিয়া, জল-স্তর অতিক্রম পূর্বক, সহসা বালরবির সমুখান ; এবং ক্রমশঃ
প্রাচী'র প্রদীপ্তাংশ, বায়ুস্তর ও নভস্তর ভেদিয়া তাহার উদ্ধ গমন !
দেখিলাম যেন—যোগীর দেহাবস্থিতা নব-জাগরিতা কুল-কুণ্ডলিনী
ক্রমশঃ ক্ষিত্যপ্তেজমরুৎব্যোম ও মনোরূপী ষট্চক্র ভেদ করিয়া সহস্রা-
বাভিমুখে উদগমন করিতেছে ! পরিশেষে সন্ধ্যাগমে সূর্য্যাস্তদর্শনে,
কুল-কুণ্ডলিনীর ক্রমাবরোহণের চিত্র পরিস্ফুট হইল । তবে উভয়ত্র
উদয়াস্ত মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য পরিলক্ষিত হইল ।—ইহাই বর্তমান কবিতার
আখ্যান-বস্তু ।]

সম্মুখে বিশাল সিন্ধু, নীলাম্বুর বিপুল প্রসার,

ভীত বিহঙ্গম সম দৃষ্টি মম না পায় তাহার

সীমার সন্ধান ;

অস্তহীন কুলহীন সীমাহীন অগাধ সলিল,

নীলকান্ত জিনি' তার নীল নীল স্বচ্ছ অনাবিল

নিশ্চল পরাণ ।

গভীর উচ্ছ্বাস-হীন মধ্যে তার অভঙ্গ আভোগ ;

নাহি শব্দ, মহা স্তব্ধ, কি যেন রে করিছে সন্তোগ

আতল জলধি !

অবিচল সমতায় এক ঘন অক্ষুণ্ণ কম্পান
গম্য হ'তে উঠিতেছে, উর্দ্ধে অধে মৃদু আন্দোলন

তুলি' নিরবধি ।

হোথা দূরে, অতি দূরে—বেলাভূমি করিয়া চুষন,
অনন্ত উচ্ছ্বাসময় উন্মিচয় করিছে নর্তন

ফেনিল উচ্ছল ;

বালু-তটে বিলুপ্তিত তরঙ্গের বিক্ষুব্ধ গর্জন
অতি মৃদু পশে কাণে, দূরতায় কোমল নিকণ

মন্দ্র কল কল ।

২

গ্রামাঙ্গিনী বিভাবরী, উড়াইয়া শ্রামল কুস্তল,
ধীর পদে অপসরে ; নভ-অঙ্কে হইয়ে বিহ্বল

সুধাংশু লুকায় ;

একে একে পূর্বাশার বরবপুঃ করিয়া রঞ্জিত,
রক্তিমার শতরুচি—শোণারুণ পাটল লোহিত—

স্রস্তু নভ-গায় ।

অম্বুধির অম্বুতলে সদা-সুপ্ত মৃগায়ী ধরার
নিদ্রা-পুরী পরিহরি', ভেদ করি' শান্ত পারাবার.

সহস্র কিরণে

প্রাচী'র প্রদীপ্ত রেখা পুঞ্জীভূত ঘনীভূত করি',
অকস্মাৎ কোথা হ'তে জ্যোতির্ময় কলেবর ধরি',

চঞ্চল চরণে

উঠে কিবা নবভানু, স্নাত-তনু, স্নিগ্ধহৃতিময় !—

অতিক্রমি' পূর্বাশার তেজো-ভূমি, পবন-আলয়,

ভেদি' নভ-স্তর,

কি সান্নি আনন্দ-ভোগে না জানি রে কোন্ শূন্য দেশে
ধায় রবি !—শান্তুচ্ছবি সন্ধ্যাগমে ফিরে অবশেষে
সিকুর ভিতর ।

৩

নিরখি' মুখর-তট স্তব্ধ-বক্ষ বিশাল অর্ণব,
পড়ে যেন মনশ্চক্ষে—ধ্যান-মগ্ন মহান্ মানব
যোগীর মূর্তি !
নিষ্পন্দ নয়ন-তারা, স্থির চিত্ত, বদ্ধ পদ্মাসন,
বাহ্য জ্ঞান তিরোহিত, অন্তর্মুখ, উন্মূলিত মন,
যাচে আত্ম-রতি ।

অমনি সিকুর মত, আপনাতে আপনি নিলীন,
নির্লিপ্ত, উদ্বেগ-শূন্য, নিরুচ্ছ্বাস, তরঙ্গ-বিহীন,
এক ভাবে ভোর ;

জড়তার ধূলি-দেহ জলধির বালু-বেলা সম
অতি দূরে রহে পড়ি' ; ক্ষুর লুর উচ্ছ্বন অসম
নর্তন-বিভোর

বিষয়-তরঙ্গ কোথা কোন্ দূরে করিছে গর্জ্জন ;
শব্দ তার, কম্প তার, রঙ্গে ভঙ্গে ঘন আন্দোলন,
না পশে অন্তরে ;

আনন্দের সামরস পান তরে উন্মুখ অন্তর,
নিশ্চিত্ততা নীরবতা পূর্ণতার অথগু সাগর
ভিতরে সঞ্চরে ।

৪

অচল স্থাগুর মত হের যোগী রুদ্ধ-স্বাসোচ্ছ্বাস ;
অজ্ঞানের অন্ধকার বিগলিত, মুক্ত চিদাকাশ,
অস্ত বুন্ধি-শশী ;

সংঘন নিবৃত্তি ক্ষান্তি সন্তোষাদি ভাব-বর্ণচয়
অকলঙ্ক চিত্ত-পটে থরে থরে বিকশিত হয়

আরুণ্যে উলসি' ।—

সহসা কি ধ্যান-যোগে বিছা-রূপা কুল-কুণ্ডলিনী,
ভেদি' স্থূল দেহ-মূল, ভগ্ন-নিদ্র, উরধ-গামিনী,

ছাড়ি' ভোগাগার,

অতিক্রমি' মোহ-সিন্ধু, তুলি' ভানু-বদন চিন্ময়,
জ্ঞান-করে ভাব-লোক তেজঃচক্র করি' পরাজয়,

ধরি' হৃক্ষ্মাকার

উঠে উদ্ধে ; শুভঙ্কর বায়ুস্তর শত দীর্ণ করি',
মোক্ষ-দ্বার ব্যোম-চক্র ভেদি' ক্রমে শ্বেতপদ্ম মরি

পশে শুদ্ধ মনে ;

উন্মুখ করিয়া তারে আপনাতে কবিয়া বিলয়,
সহস্রারে উত্তরিয়া হংসীরূপে রমে রসময়

রাজহংস সনে !

ওই শূন্য ব্যোম-হ'তে কত দূরে সে আনন্দ-ধাম ?
এ সিন্ধুর কোন্ পারে না জানি রে রাজে অবিরাম
সে সুধা-সাগর ?

কোথা সেই মণি-দ্বীপ, জ্যোতির্শ্রয়, রসভরপূর,
রমে যথা হংসী সনে রাজহংস ওঙ্কার-নৃপূর
কগি' নিরন্তর ?

আগম নিগম ছুটি পক্ষ তার, অমৃত-ক্ষরণ
চকু-পুটে, যগ্মনেত্র মোক্ষ-ক্ষেত্র, কণ্ঠ নিরঞ্জন,
চিন্ময় শরীর ;

এ হেন পরমহংস শিব সহ করি' আত্ম-রতি
 অনন্ত-মুহূর্ত্ত ধরি', যোগী যবে ফিরে নিম্ন-গতি,
 পীতানন্দ-নীর,—
 শান্তি-সন্ধ্যা নামে ধীরে, রহে ডুবি' অদ্বৈত-তপন,*
 শুদ্ধা ভক্তি রূপে শশী পূর্ণিমার ছড়ায় কিরণ
 নিশ্চল গগনে,
 তপ্তি-বায়ু বহে মৃদু ; অঙ্গময় দীপ্তি করুণার ;
 অন্তরে প্রেমের সিন্ধু কুল প্লাবি' ছুটে চারিধার
 বিশ্ব-আলিঙ্গনে ।—
 এ কি গান শুনি আজি সিন্ধু-মুখে মানস-শ্রবণে !

১২।১১।১৯১০

পূরী

রত্নাকর

কি সুধা লুকা'য়ে রাখ লবণাক্ত অমুর ভিতর ?
 বক্ষের গোপন কক্ষে কি অমৃত গুপ্ত নিরন্তর
 গৃঢ় মর্ম্ম-তলে ?
 নক্ষত্র-খচিত নভ, মেঘপুঞ্জ, তটশৈলচয়,
 বিস্তৃত হইয়া তব চিত্ত-পটে, কি সন্ধান লয়
 ওই স্বচ্ছ জলে ?
 ধূলিময়ী ধরণীর উচ্ছৃঙ্খলিত আবিল হৃদয়
 নদী-নদে প্রবাহিয়া ঝাঁপাইয়া পড়ে বেগময়
 কেন তব বুকে ?

* ধ্যানভঙ্গে যোগীর হৃদয়ে, সন্ধ্যাকালে সিন্ধু-গর্ভ-লীন সূর্য্যবৎ, অদ্বৈত-বোধ গুপ্ত-
 ভাবে অবস্থিতি করে, এবং দ্বৈতভাব শ্রদ্ধা ভক্তিরূপে বিরাজিত রহে ।

লুকা'য়ে রেখেছ প্রাণে গাঢ় ঘন কি মধু-ভাণ্ডার,—
বিন্দু যার সুধাপানে লক্ষ উন্মি হ'য়ে মাতোয়ার

হাসে ফেন-মুখে ?

কি অজ্ঞাত অস্বাদিত সুধা-ভাণ্ড অভ্যস্তরে তব,
বার লাগি' মস্থনিতে সমুদ্রত সুরাসুর সব

বাসুকি-মন্দরে ?

ঐরাবত, পাঞ্চজন্ম, লভি' পুন সিন্ধু-তুরঙ্গম,
কান্ত না হইল তবু, পুষ্টি' মরি, কহ মহোত্তম,

কি আশা অন্তরে ?

২

সামান্য মানব মোরা ; কেহ ডুবি' সলিলে তোমার
মণি মুক্তা প্রবালাদি ল'য়ে শুধু রহে মাতোয়ার

ক্ষুদ্রত্রে আপন ;

তরঙ্গের নৃত্য হেরি' মুগ্ধ নেত্রে কেহ চে'য়ে রয় ;
তপন উদীয়মান, অন্তমান ভানুর বিলয়

হরে কারো মন ;

কেহ পুন বারি-বক্ষে গগনের বিরাট বিশ্বন,
আলোক মেঘের খেলা, নীর মাঝে ছায়ার কম্পন,

হেরে বার বার ;

বাহ্য প্রকৃতির রূপে হারাইয়া ফেলি' আপনায়,
উন্মির গভীর মন্ড্রে আত্মহারা কেহ ধীরে চায়

নভ, পারাবার ;

অকূল অসীম তব অন্তহীন সলিল-প্রসার
সুক্ষীণ সসীম সান্ত নেত্রে কার অন্ত-শূন্যতার

আনে ক্ষীণাভাষ,

অনন্তের ক্ষীণ ছায়া ধরি' প্রাণে পরিপূর্ণ-হিয়া
তোমার সে অন্তরের গুপ্ত সূধা লইতে লুটিয়া
না করে তিয়াষ ।

৩

ওহে কামরূপী সিন্ধু ! ভুলাইতে মানব-অন্তর
অনন্ত বিরাট রূপ ধরি' তার চক্ষের উপর
রহ নিরন্তর ;—

আকর্ষি' কটিতে তব ধরিয়াছ বিচিত্র অম্বর ;
শিরসি আলোক-গঙ্গা ধরে কি বা জটাজূট 'পর,
তুলিয়া লহর ;

লক্ষ লক্ষ ভুজঙ্গম, উত্তোলিয়া ফেন-ফণাচয়,
উচ্ছ্বসিত বীচি- ভঙ্গে, কণ-মূলে, কণ্ঠ-বক্ষময়,
গর্জে অবিরল ;

বিরাটতাণ্ডবপর ! তরঙ্গের কোটি বাহু তুলি'
উন্মত্ত নর্তনে রত, আপনার অসীমত্বে ভুলি'
আপনি বিহ্বল !

হেরি' সে উদ্দগু নৃত্য বসুন্ধরা কাপে থর থর,
ভীমকাস্ত সে মূর্তি-দরশনে মানব-অন্তর
স্তম্ভিতের প্রায়

বিস্ময়ে বিরাট বপু হেরে পুন চাহে আরবাব,
ভুলে' যায়—নর-চক্ষে মায়া-মূর্তি অনন্ত আকার ;
আনন্দ না পায় !

৪

ক'ভু স্নিগ্ধ জ্যো'ন্মায়ী রজনীতে স্তম্ভ রহ তুমি ;—
মোহিনী মূর্তি ধরি' কে যেন রে উঠে মর্ত্যভূমি,
ভেদি' জলন্তর !

গগনের সোণাশশী বিগলিয়া ঝরে এলোকেশে,
জ্যোৎস্নার মালতী-মালা বিজড়িত রহে শিরোদেশে,

লুটে নীলাশ্বর ;

চটুল চরণ ছুটি রঙ্গে ভঙ্গে ভঙ্গের উপর
বিচিত্র লাস্যের লীলা তুলে মরি অভঙ্গ সুন্দর,

স্মিত ওষ্ঠাধর !—

কভু বা, নামিলে সন্ধ্যা, মুছ চন্দ্র উদিলে গগনে,
ককণ মূরতি কার ভেসে' আসে তরঙ্গের সনে,

বিহ্বল অন্তর ;

মধুর মুচ্ছনা মরি মূরছে স্নানকণ্ঠে তার,
অতি মৃদু বেণু বীণা বীচি-মুখে কণে বারবার

কুলু কুলু শ্রবণ !—

কভু বা পাগলী-বেশে কে রমণী ধায় দিশাহারা,
কল কল করে জল, খল খল হাসো হয় সারা,

কখনো ক্রন্দন !

৫

সে বিচিত্ররূপ-মোহে ধীর-চিত্ত যদি কোন জন
আপনারে নাহি ভুলে,—ধরি' রুদ্র মূরতি ভীষণ

নাচো দিগম্বরী ;

বহু বক্ষা থর বেগে, উড়ে তাহে তিমির-কুন্তল
নভোময়, বক্ষ'পরে মুগ্ধমালা ছলে অবিরল,

গরজে লহরী,

দেব-নেত্র নিভে নভে, থলে' যায় শত বারি-দ্বার,
বহ্নিমুখী তুরঙ্গিনী শত শত বড়বা-আকার

ছুটে দিশি দিশি ;

মকর, কুম্ভীর, কুর্শ, ভীমকায় তির্মি, তিমিজিল,
 যোজন-বিস্তৃত-বপু ভুজঙ্গম আলোড়ি' সলিল
 ধায় সারানিশি ;
 প্রকাণ্ড তুষার-শৈল—হিমন্তূপ, বিরাট-শরীর,—
 পরস্পর সংঘর্ষে তুলি' প্লুত স্তনিত গম্ভীর
 আছাড়িয়া পড়ে ;
 নিমজ্জিত গুপ্ত শৈলে ঘূর্ণাবর্ত ঘুরে অবিরাম,
 মানব চকিত ভীত ভুলে' যায়—কি আনন্দ-ধান
 তব অভ্যন্তরে !

৬

ওরে ভাস্ত ! ওরে মুগ্ধ ! রূপ-মোহে না ভুলিয়ে আর,
 ওরে ভীত ! ওরে স্তব্ধ ! বৃথা শঙ্কা হৃদয়ে তোমার
 নাহি দিয়ে স্থান ;
 মধুর ভীষণ রূপে কাল-সিন্ধু বাহিরে তোমার
 অনন্ত উচ্ছ্বাসে দোলে ; অতিক্রমি' অতলতা তার
 করহ সন্ধান
 অভ্যন্তরে, নেহারিবে—অন্তর্গৃঢ় তোমারি ভিতর
 নাম-রূপ-বিবর্জিত উন্মি-হীন নিত্য নিরন্তর
 চিন্ময় সাগর
 ওতপ্রোত অচঞ্চল ; সচেতন প্রতি বিন্দু তার
 মহাভাব-প্রপূরিত ; নাহি তায় কামনা-ঝঙ্কার ;
 রুদ্ধ নৃত্যপর
 বাসনার ঘোর ঝঙ্কা ; হরষের ঘন আন্দোলন ;
 নিরাশার গুপ্ত শৈল ; রোষ-দ্বেষ জল-জন্তুগণ ;
 লালসা তুষার ;

কৰ্মরূপী ঘূর্ণীচক্র ; আসক্তির ঘোড়শী মুরতি ;
ভৈরবী বিরাগময়ী বিষাদিনী ; না করে বসতি
ধূমা মত্ততার ।

৭

স্থল-নেত্র-অস্তরালে—ইন্দ্রিয়ের তরঙ্গের তলে—
দেহের বিলয় ভূমে—অস্তরের সুস্থঙ্খ কমলে
নিত্য বিরাজিত
চিন্ময় শরীর থানি হের—হের পরমা বিচার,
অঞ্জন-বিহীন কণ্ঠে ওই শোন অঘোষ ওঙ্কার
নিয়ত বাক্তত ;
বাহিরে প্রকৃতি যিনি নায়াময়ী নিত্যরূপান্তর,
বিদ্যার মুরতি ধরি' চিদস্তরে রন্ নিরন্তর
দীপ্ত আপনায় ;
সে সৌন্দর্য্য অফুরন্ত, সে সুরতি অমর-অক্ষয়,
অনন্ততা নিজে যেন আপনাতে পাইয়াছে লয়,
কাল টুটে' যায় ;
অনন্তর-জ্যোতিঃপুঞ্জ-বিনির্মিত কর-পদ্মে তাঁর
বিরাজে আনন্দ-কুঁস্ত, পূর্ণ ঘন সম-রসতার
সুধা-ভরপুর ;
চুমুকে চুমুকে পিও সে অমৃত, মধুর, অ-ক্ষয়,
সে আনন্দ-সুধাপানে জন্মমৃত্যু-বন্ধন সত্ত্বর
কর, কর দূর ;—
নাহি সিদ্ধ, নাহি বিদ্যা, এক আত্মা অথও মধুর !

ত্রিবেণী-সঙ্গমে

তুষার-ধবল তুঙ্গ হিমাঙ্গির হিমশৃঙ্গ-স্মৃত
পুঞ্জীভূত ফেনায়িত বিভঙ্গিত গোমুখ-বঙ্কত

রবি-রুচি ঝরিছে জাহ্নবী ;

হিমাচল-পদ-তল পরিপ্লুত করি' স্থির নীরে,
নিষ্ক-চ্ছায় নমেরুর শ্যাম-বন ধৌত করি' ধীরে,
তরুণা যমুনা কিবা স্মেরাননা আলোকে তিমিরে
ঈষত-কম্পিত-কায়া কম্প-চ্ছায়া ছলিছে সমীরে

নীলাশ্বরা সুধাংশুর ছবি ;

গিরির গোপন দরী ভেদ করি', দ্রবি' বহ্নকরা,
নিথর-নির্মল-নীরা স্নগভীরা স্বচ্ছ-কলেবরা
স্বস্বলূতাতস্ত-রূপা শুভ্রতনু বিশদ-বন্ধুরা
কোন্ নিম্নতম ভূমি চুমি' চুমি' চরণ-মন্তরা

সরস্বতী ভ্রমিছে অটবী ;

এরূপে ত্রিপথ বহি', ভেদি' মহী, ত্রিধারা-রূপিণী
জাহ্নবী যমুনা-সতী সরস্বতী শৈল-বিহারিণী
চলে'ছে আপন মনে, নানা ভঞ্জে বিচিত্র-বাহিনী,
কভু দ্রুত, বিলম্বিত, কভু পীনা, কভু ক্ষীণাঙ্গিণী,
কভু দীনা, কখনো গরবী ।

২

ওই শোন, কুলু কুলু কল কল খল খল ধ্বনি
ব্যোম হ'তে নিম্নপথে অবতরি', প্লাবিছে অবনী
বেণু-বীণা-মৃদঙ্গ-নিব্বনে ;

তটিনী-শীকর-সিক্ত উর্মী-চুসী উন্মদ পবন
তুলিছে কদম্ব-বনে স্নেহ-স্পর্শ পুলক-কম্পন ;
গঙ্গার গৈরিক বাস, কালিন্দীর সুনীল বসন,
সরস্বতী-তনু-বৃত্ত হংস-জিত অভ্র-আবরণ

হলে ঘন তরঙ্গ-নর্ভনে ;

ক্ষরিছে পীযুষ-ধারা জাহ্নবীর পীন পয়োধরে,
ঝরিছে শশাঙ্ক-সুধা যমুনার পুলিন-অধরে,
ভরিছে অমৃত-স্যান্দ সরস্বতী-উরস ভিতরে,
ত্রি-পথগা নদীত্রয় পুণ্যময় প্রবাহে সঞ্চরে

মরতের তৃষ্ণা-নিবারণে ।

সজ্জ-বাসে, ধূপামোদে, চন্দনের গন্ধে আমোদিয়া
তটাক্ষ, তরঙ্গদলে আন্দোলিয়া, কল কল্লোলিয়া,
গিরিগুহা শৈলবন জনপদ নগরী বহিয়া,
বিস্মিয়া কুটার সৌধ, ভিক্ষু ভূপে সম সন্তোষিয়া,
হের ধায় ত্রিধারা কেমনে !

৩

গলিত-গৈরিক-ধারা গৌরাঙ্গিনী গিরিজা গঙ্গার,
নীলিম নীরদ নিভ নর্ম্ম বারি নীল যমুনার,

হৃদয়-শুভ্র সরস্বতী-নীর,

ত্রিধারা, ত্রিপথ হ'তে খরস্রোতে বহি' কলকলে,
সন্তোদ-সন্তোদ-ভূমি প্রয়াগের পূত পদ-তলে
মিশে পরস্পর সনে, আলিঙ্গনে বাঁধিয়া বিহ্বলে;-
ত্রিতন্ত্রী ত্রিসপ্তক মিলি' যেন মাধুরী উথলে
সুরে সুরে অধীর মদির !

সে যুক্ত-ত্রিবেণী, শেষে, একীভূত, গাঢ়-বিজড়িত,
 ধরি' এক-রস-তনু,—প্রতি অণু মিলিত মিশ্রিত,—
 বিশ্রান্ত-কুস্তলা বালা ধায় বেগে হইতে মজ্জিত
 সুদূর সিন্ধুর বুকে,—সর্পী সম গতি কুণ্ডলিত,—
 তুলি' দীর্ঘ উদাত্ত গভীর ;

তারপর স্বরমানা বেপমানা আকুলা ললনা
 নাথের চরণ-তলে না লুটিতে পাশরি' আপনা,
 বিযুক্ত-ত্রিবেণী পুন ত্রিধারায় বহিয়ে উন্মনা
 সে জাহ্নবী সে যমুনা সরস্বতী হারা'য়ে চেতনা
 সিদ্ধ মাঝে লুকাই শরীর !

৪

নিগুণ নিষ্ক্রিয় নরি স্বয়ং-ভব পুরুষপ্রবর
 গুহ্য-জীব-দেহ-মূলে সুপ্ত,—যথা হিম-গিরিবর
 ধ্যানমগ্ন মহাযোগ-চ্ছবি ;—
 সহসা কি লীলা-ছলে, কুতূহলে ভেদি' জটাজূট,
 বিদরি' নিভৃত বক্ষ, বিপ্লাবিয়া পাদ-পদ্ম-পুট,
 সত্ততমরজোময়ী প্রকৃতির ত্রিগুণ-সম্পুট
 স্রব্ধা পিঙ্গলা ইড়া শ্রোতোত্রয় বিহরে ত্রিকূট
 সরস্বতী যমুনা জাহ্নবী ।

প্রফুল্ল ধুস্তুর জিনি' সিতাঙ্গিনী সরস্বতী সতী,
 তরুণ-তপন-দ্যুতি রক্ত-বাসা স্নিগ্ধ ভাগীরথী,
 শশি-মুখী নীলাশ্বরা যমুনা সে ধীর শ্রোতস্বতী,—
 জ্ঞান কৰ্ম ভকতির সুধাময়ী ত্রিধারা মহতী—
 ধায় নানা ভাব-তনু লভি' ;

পৃথ্বী-বারি-বহ্নি-বায়ু-অভ্র-চক্র করি' বিদাবণ,
গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ মাঝে করিয়া ভ্রমণ,
অনিত্যতা নিকামতা নিশ্চলতা করি' উদ্দীপন,
ক্রমশঃ জীবের চিতে এক-নিষ্ঠা করি' প্রকটন
উপনীত মানস অবধি।

৫

উত্তরি' ক্রয়ুগ মাঝে শ্রোতোত্রয় দ্বিদল কমলে
মানস-প্রয়াগ-ধামে যুক্ত-বেণী আজ্ঞা-চক্র-তলে
পরস্পরে করে আলিঙ্গন ;
ভেদ-বুদ্ধি বিসর্জিত, একীভূত জীবের চেতনা—
মিলিত গুঙ্কার সম—হৃদয়তম সম-রসঘনা
বিদ্যামালা-বিলসিতা জ্যোতি-লতা অমর-অঙ্গনা
বিদ্যার মুরতি ধরি' ধায় বেগে বিগত-বন্ধনা
কুণ্ডলিনী নাগিনী মতন।

ক্রমে সে শাস্ত্রবী বিদ্যা—অনির্বাণ-শিখা-স্বরূপিণী—
নিরালস্য মহাশূণ্ণ আত্মসাৎ করি' তরঙ্গিনী
মুক্ত-পক্ষ হংসী সম গুঞ্জরিণী কুঞ্জর-গামিনী
সহস্রার-পদ্ম-বনে সিদ্ধু সনে রমণ-কামিনী
চলে রঙ্গে, চঞ্চল চরণ ;
রসের বিসর নরি রসময় সাগর-সংহতি
মিলন-বিহ্বলা বালা মুক্ত-বেণী অবতরি' সতী
পুলক লহর লক্ষ তুলি' বক্ষে ধায় শ্রোতস্বতী,
সং চিৎ আনন্দের ত্রিধারায় উথলায় রতি,
আপনারে করে বিসর্জন !

সে যুক্ত-ত্রিবেণী, শেষে, একীভূত, গাঢ়-বিজড়িত,
 ধরি' এক-রস-তনু,—প্রতি অণু মিলিত মিশ্রিত,—
 বিশস্ত-কুস্তলা বালা ধায় বেগে হইতে মজ্জিত
 সূদূর সিন্ধুর বুকে,—সর্পী সম গতি কুণ্ডলিত,—
 তুলি' দীর্ঘ উদাত্ত গভীর ;

তারপর স্বরমানা বেপমানা আকুলা ললনা
 নাথের চরণ-তলে না লুটিতে পাশরি' আপনা,
 বিযুক্ত-ত্রিবেণী পুন ত্রিধারায় বহিয়ে উন্ননা
 সে জাহ্নবী সে যমুনা সরস্বতী হারা'য়ে চেতনা
 সিন্ধু মাঝে লুকাই শরীর !

৪

নিগুণ নিষ্ক্রিয় মরি স্বয়ং-ভব পুরুষপ্রবর
 গুহ্য-জীব-দেহ-মূলে স্তম্ভ,—যথা হিম-গিরিবর
 ধ্যানমগ্ন মহাযোগ-চ্ছবি ;—
 সহসা কি লীলা-ছলে, কুতূহলে ভেদি' জটাজূট,
 বিদরি' নিভৃত বক্ষ, বিপ্লাবিয়া পাদ-পদ্ম-পুট,
 সত্ত্বতমরজোময়ী প্রকৃতির ত্রিগুণ-সম্পুট
 স্নগ্ধ পিঙ্গলা ইড়া শ্রোতোদ্রয় বিহরে ত্রিকূট
 সরস্বতী যমুনা জাহ্নবী ।

প্রকুল ধুস্তুর জিনি' সিতাঙ্গিনী সরস্বতী সতী,
 তরুণ-তপন-ছাতি রক্ত-বাসা স্নিগ্ধ ভাগীরথী,
 শশি-মুখী নীলাম্বর যমুনা সে ধীর শ্রোতস্বতী,—
 জ্ঞান কন্ধ্য ভকতির সুধাময়ী ত্রিধারা মহতী—
 ধায় নানা ভাব-তনু লভি' ;

পৃথ্বী-বারি-বহ্নি-বায়ু-অভ্র-চক্র করি' বিদারণ,
গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ মাঝে করিয়া ভ্রমণ,
অনিত্যতা নিষ্কামতা নিশ্চলতা করি' উদ্দীপন,
ক্রমশঃ জীবের চিতে এক-নিষ্ঠা করি' প্রকটন
উপনীত মানস অবধি।

৫

উত্তরি' ক্রয়ুগ মাঝে শ্রোতোত্রয় দ্বিদল কমলে
মানস-প্রয়াগ-ধামে যুক্ত-বেণী আঙ্কা-চক্র-তলে
পরস্পরে করে আলিঙ্গন ;
ভেদ-বুদ্ধি বিসর্জিত, একীভূত জীবের চেতনা—
মিলিত ওঙ্কার সম—স্বস্বতম সম-রসঘনা
বিদ্যাম্বালা-বিলসিতা জ্যোতি-লতা অনর-অঙ্গনা
বিদ্যার মুরতি ধরি' ধায় বেগে বিগত-বন্ধনা
কুণ্ডলিনী নাগিনী মতন।

ক্রমে সে শাস্ত্রবী বিদ্যা—অনির্ব্বাণ-শিখা-স্বরূপিণী—
নিরালম্ব মহাশূন্য আত্মসাৎ করি' তরঙ্গিনী
মুক্ত-পক্ষ হংসী সম গুঞ্জরিণী কুঞ্জর-গামিনী
সহস্রার-পদ্ম-বনে সিদ্ধু সনে রমণ-কামিনী
চলে রঞ্জে, চঞ্চল চরণ ;

রসের বিসর নরি রসময় সাগর-সংহতি
মিলন-বিহ্বলা বালা মুক্ত-বেণী অবতরি' সতী
পুলক লহর লক্ষ তুলি' বক্ষে ধায় শ্রোতস্বতী,
সং চিৎ আনন্দের ত্রিধারায় উথলায় রতি,
আপনারে করে বিসর্জন !

রুদ্র-তাণ্ডব ।

[ভুবনেশ্বরে কেদার-গৌরী-কুণ্ড নিকটে তাণ্ডব-পর দশভুজ মহাদেবের
মূর্ত্তি দর্শনে এই কবিতা রচিত হয় ।]

করাল প্রলয় রাত্রি ; ঘনঘোর গভীর তিমির
অনন্তগগন-রূপী সিদ্ধু-বক্ষে উদ্বেল অধীর
ধায় দশদিশি ;

বিপুল নিবিড়-কৃষ্ণ মেঘ-উর্ষি পড়িছে ভাঙ্গিয়া
কচিৎ ফেনিল হাস্যে ; মুক্ত দ্বার ঘন আন্দোলিয়া
উনপঞ্চাশৎ বায়ু মহাবেগে আসে বাহিরিয়া
বিকট গর্জ্জন করি', বিমর্দিয়া শৈল-বন-হিয়া,
ধরা-গর্ভ পিষি' ।

ঝরিছে ঝঝর-রবে মুক্ত-তুণ্ড সহস্র নিঝর,
অকস্মাৎ ভেদি' যেন ধরণীর পাষাণ-পিঞ্জর
লক্ষ দৈত্য একেবারে ছুঙ্কারিয়া তুর্জে নিরস্তর,
নাচে ভগ্ন-শির তরু যেন কোটি কবন্ধনিকর,
কি ভীষণা নিশি !

ধ্বংস লোপ নাশ লয় বহুমূর্ত্তি ধরিয়া মরণ
লয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর পিনাকীর প্রলয় ভীষণ
ঘোষে দশদিশি ।

২

সহসা সে সৃষ্টি-ভেদ্য অন্ধকার করিয়া বিদার,
দ্বাদশ তপন জিনি' জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তি কাহার
হইল উদয় ?

রজত-ধবলগিরি হ'তে শুভ্র দিব্য কলেবর,
উড়িছে পিঙ্গল জটা লটপটা ভেদিয়া অশ্বর,
হুলিছে আকাশ-গঙ্গা তুলি' শিরে কল কল স্বর,
তাণ্ডব-তরঙ্গে নাচে প্রতি অঙ্গ কদম্ব-কেশর

নানাভঙ্গময় ।

অদৃশ্য প্রমথ-কণ্ঠে চতুরঙ্গে ছুটিছে চৌতাল,
তালে তালে প্রভঞ্জন গুম্ফে গুম্ফে কনে করতাল,
তমিস্র কানন মাঝে বাজে বহু বাদ্য বিকরাল,
তাথেই তাথেই থিয়া—থিয়া থিয়া—নাচে তালে তাল

পাগল হৃদয় ।

জলে স্থলে বায়ুস্তরে বোমে যবে প্রলয়-প্লাবন,
প্রলয়েশ প্রমথেশ বোমাকেশ আনন্দ-নর্তন
তুলে বিশ্বময় ।

৩

নাচে ভোলা ভূতনাথ একাধারে স্বরাট বিরাট ;
বনোশ্মি মেঘোশ্মি তার তালে তালে তুলে মহানাট

উচ্ছল বিহ্বল ;

প্রসারিয়া পাণিদ্ধয়, সাপটিয়া ধরে মহাফণী ;
ত্রিশূলপিণাকযুগ যুগ্ম করে তুলি' ঘোর ধ্বনি
ঘন ঘন ঘুরে কিবা, সে ঘূর্ণনে ঘুরিছে অবনী ;
হুলিছে কপাল-মালা এক করে, অপরে অশনি

উগরে অনল ;

কটি হ'তে থসি' পড়ে গজ-ছাল, দ্বিভুজ-মৃণাল
জাপাটি' ধরিছে তায় ; দুই করে কভু করতাল
চটপট, কখনো বা ভাবভরে রচে মুদ্রাজাল

সঙ্কুচিয়া করাস্থুলি ; কণ্টকিত বিস্ফারিত ভাল
 চক্রকরোজ্জ্বল ;
 মায়ার মদিরা সুরা,—করি' পান কণামাত্র যার
 সুরাসুর মরামর চরাচর মত্ত মাতোয়ার,—
 পিয়ে অবিরল ।

৪

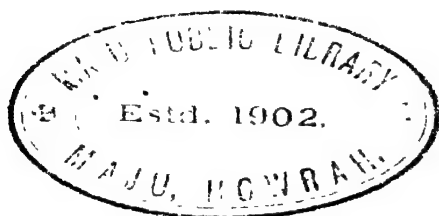
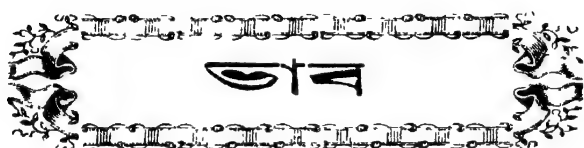
চল চল চলে তনু, ঢুলু ঢুলু ঢুলে ছনয়ন,
 কালানল-শিখা ঢালে ধ্বক্ ধ্বক্ তৃতীয় নয়ন,
 দীপি' অন্ধকার ;
 প্রলয়-পয়োধি-নীরে তৃণপুঞ্জ ভাসিছে ভুবন,
 “হর হর বম্ বম্ বম্ বম্” গরজে পবন,
 আলখাল গজ-ছাল, ঘন ঘন ভূধর-কম্পন,
 গণ্ডুষে মায়ার সুরা করি' পান অটল চরণ
 টলে লাসো তার !

অবাক্ত সে মহামায়া ব্যাক্ত রূপ করি' সম্বরণ
 ধূর্জটির রুদ্ধ দেহে ধীরে ধীরে হ'তেছে মগন,
 লুকায় বিরাট অঙ্গে নাচি' সৌর চক্র অগণন,
 সে মহাতাণ্ডব তবু না ফুরায়, নহে সমাপন
 প্রলয়-ছঙ্কার ;—

সম্বর সম্বর হর ! হে শঙ্কর ! এ তাণ্ডব-নাট,
 হে আদি অনাদি শব্দ ! ভেঙ্গে গেছে ত্রিগুণের হাট,
 কেন নৃত্য আর ?



- ১। ভাব
- ২। বৈরাগ্য
- ৩। ভজন



নীরব কবি

কল্প-সিন্ধু-উপকণ্ঠে বিশ্বাস-অচলে
পবিত্রতা-তপোবনে সাধনা-কুটীর ;
ভকতির প্রবাহিনী পুষ্পিত কুন্তলে
যতনে মুছায় তার চরণ রুচির ।
অঙ্গ বে'য়ে ঝরে কিবা রস-নির্বাহিণী
মন্দ মন্দ শান্তি-বায়ু বহে নিরমল ;
রোষ-সিংহ নিদ্রাতুর, কাম-কুরঙ্গিনী
অঙ্কে তার রহে স্মৃতি নিদ্রায় বিহ্বল ।

সে কুটীরে ধ্যান-মগ্ন স্তিমিত-অন্তর
বিরাজে নীরব কবি নিশ্চল-নয়ন,
খসিয়া পড়েছে দূরে ছাড়ি' কলেবর
মলিন বসন সম দেহের চেতন ।
চিন্তে বহে ভাব-স্রোত মহান্ উদার,—
অজ্ঞাতে করিছে পান বিশ্ব সুধা তার !

সনেট্

ফুটে ধীরে আধ ফোটা আধেক মুদিত
কবিতার কুঞ্জবনে সনেট্-প্রস্থন ;
কচি কিশলয় 'পরে শিশির সঞ্চিত,
ভাব-অলি ঘিরি' তারে করে গুন্ গুন্ ।
আধেক খুলিয়া গেছে কতগুলি দল,
আধেক লুকানো আছে গোপন হৃদয় ;
মরমে নিগৃঢ় মধু করে টলমল,
সংযত রসের ধারা তবু চাপা রয় ।
পাগল ভাবুক-মন সৌরভে তাহার
ছুটি' আসি' স্খাটুকু লুটিবারে চায়,—
বিরল নাধুরী হেরি' হ'য়ে মাতোয়ার
ভুলে' যায় কোথা তার রস উথলায় ।

সৌন্দর্যের অন্তরালে আছে তার হিয়া ;
যে পারে পশিতে তায়, সে রহে ভবিয়া !

আমি

প্রভু,

তুইটি বিরোধী “আমি”র নিবাস

দেহের ভিতরে মোর,

তোমারি কারণে তুঁই দোহা সনে

সতত কলহে ভোর ।

এক আমি সদা তোমা ভুলি’ গলে

জড়ায় মায়ার পাশ,—

আর আমি চায় লুটিতে ও পায়

টুটিয়া করম-ফাঁশ ।

রোষে, অভিमानে, ক্ষুব্ধ পরাগে

এক আমি রহেঃদূরে,—

মান, আপমান পাশরি’ অপরে

তোমা লাগি’ সদা ঘুরে ।

বিষের আঁধার বিষয়-বিকার

একে করে জর জর,—

তব প্রেম-সুধা অপরের ক্ষুধা

নিবারে নিরস্তর ।

আধেক আমার তোমার মাঝার

মিশিয়া পূর্ণ হয়,—

বাকি আধা মোর তোমাতে ভুলিয়া

সতত ক্ষুণ্ণ বয় ।

একের নয়ন করে দরশন
 বাহিরের পোড়া রূপ -
 পলকে অপরে মজ্জিত করে
 অন্তর-সুধা-কুপ ।

২

এ দুই আমার বাদ অনিবার
 পাগল করিল মোরে,
 একেরে ছাড়িয়া অপরে লহিতে
 পরাণ নাহিক সরে ।
 তুমি এ দুটিরে গড়িয়াছ নাথ !
 তোমারে সুধাই তাই : -
 করুণা করিয়ে পারনা করিতে
 দুই আমি এক ঠাই ?

২১।১১।১১

বসিরহাট ।

ভাষা

ভুবন ভরা ভাষার ভরা সকলে বাঁটি' লয়,
 আপন ভাষে সকলি করে ভাবের বিনিময় ।

২

ফুলের ভাষা— সুরভিটুকু, পাতার—মরমর্ ;
 লতার ভাষা— লতিয়ে উঠা, ঝরের—ঝরঝর্ ।
 নদীর ভাষা— কুলুকুলু, নদের—কলকল,
 সাগর-মেঘে— গরজ গুরু, হ্রদের—ছলছল ।

বাশরী-স্বরে
চাঁদের ভাষা—
দুখের ভাষা—
হিম্মার ভাষা—

রাগিনী ঘুরে,
সুধার হাসি,
দীরঘস্বাস,
ভাল যে বাসা

বীণার—মূরছণ,
বনের—শীহরণ ।
স্বথের ভাষা—স্মৃতি,
আপনা ভুলি'নিতি ।

৩

কিন্তু নাথ !
সবারে ছাড়ি'
ভাষার শেষে,
নীরব ধ্যানে

তোমার ভাষা
তোমার কথা
ভাবের পারে,
তোমার বাণী

কেহ না জানে কভু,-
বুঝিতে চাই তবু ।
লুকিয়ে আছ তুমি,
মরম যাবে চুমি' !
বসিরহাট ।

১১১১১১১

জীবন্মুক্ত

জড়দেহ মাঝে যার চৈতন্য-সঞ্চার,
করে কর্ম্ম, কর্ম্ম-চক্র যারে না ঘুরায়,
জন্ম-মৃত্যু নাহি রচে শৃঙ্খল যাহার,
জীবনে সে জীবন্মুক্ত বিচরে ধরায় ।

পাপ পুণ্য, সুখ দুঃখ, কর্তব্য যখন
পুষ্প দল গুলি সম বিলুপ্তিত হয়,
ঘন-রস পক্কে সে যে ফলের মতন
দেহ-বক্ষে চিত্ত-বৃন্তে লঘু-লগ্ন রয় ।

আছে দেহ, দেহ-বুদ্ধি চির-বিগলিত ;
আছে মন, কামনার নাহি আকর্ষণ ;

মায়া'র ভিতরে থাকি' মায়া-বিরহিত,
কর্ম-রত,—ফল তার ভুঞ্জে জগ-জন ।
কণ্ঠ-লগ্ন কালকূট ভুজঙ্গে না জারে,
তেমতি বিষয়-বিষ না পরশে তারে ।

২৩।১১।১১

বসিরহাট ।

চিক্কা

[সিন্ধুর উপকণ্ঠে সর্বত্র পর্বত-বেষ্টিত চিক্কা-হৃদ-দর্শনে ।]

সিন্ধু-জননীর কণ্ঠ বাহুপাশে করিয়া বন্ধন
রজনীর শেষ যামে ওই হের নিদ্রা-নিমগন

চিক্কা স্নকুমারী ।

শুভ্র নেত্রে শুক-তারা চেয়ে আছে বালার বদনে,
কুঞ্চিত কুন্তলদল আশে পাশে লুটিছে চরণে,
স্নিগ্ধ নীলাম্বরী খানি উড়িতেছে উষার পবনে,
স্বচ্ছ নগ্ন বক্ষ মাঝে স্বপ্ন-উর্মি মূঢ় আন্দোলনে

পড়িছে বিথারি' ।

নীরবে নীরদাকৃতি নভশুষ্ক তালীবনারূত
সচ্ছায় শ্যামল-কায় শৈলপুঞ্জ, মেঘ-মেহুরিত,
বিরচি' বিপুল ব্যূহ, দিক্-চক্র করিয়া বেষ্টিত,
রক্ষিছে প্রহরী রূপে প্রকৃতির নিভৃত-রক্ষিত

সে দিব্য কুমারী ।

অনাদ্রাত ঘনীভূত সুধা যেন, ধরিয়া শরীর,
এলাইয়া আপনারে, ছড়াইয়া ধারা মাধুরীর,

রচিয়াছে কিশোরীর অপূর্ব সে লাবণ্য রুচির,
নেত্র-পরশনে বুঝি হবে ম্লান সে রূপ মন্দির

স্বপন-সঞ্চারী !

২

সহসা বিচিত্র-পক্ষ লক্ষ লক্ষ বিহঙ্গম-রবে
জাগি' বালা, আলু থালু দিঠি তুলি' চাহিল নীরবে

পূর্বাশার পানে ;—

অমনি পড়িল নেত্রে আধ ঘুমে আধ জাগরণে
রবির রক্তিমচ্ছবি ;—যেন মরি বাহু-পরশনে
গৃহ মর্শ্ব-স্তর ভেদি' না জানি কি অবিদিত ক্ষণে
ফুটিয়া উঠিল বুঝি স্বপ্ন-ফুল স্মৃতি-সমীরণে

নিশি অবসানে !

শিথিলিল বাহু-বন্ধ ; ভুরু-ভঙ্গে গ্রীবা উত্তোলিয়া
বিস্ময়ে চাহিল বালা, দীর্ঘায়ত নেত্র-পুট দিয়া
সদ্য বিকশিত মরি সে মাধুরী বার বার পি'য়া
না মিটিল তৃষা তার ! চিত্ত-হৃদ উঠিল নাচিয়া

কি অজ্ঞাত টানে ।

মুহূর্ত্তে ভুলিয়া গেল জননীর আজন্ম যতন ;
নিমেষে কিশোর হিয়া আশ্বাদিল তরল যৌবন ;
পাগলী করিল তারে নবোখিত প্রেমের স্বপন ;
গর্ব্ব ভুলি', সর্ব্ব ভুলি', আপনারে দিল বিসর্জন,

কারে কে বা জানে !

৩

মধুর মধ্যাহ্ন তারে মধুস্রোতে করিল বিহ্বল,
দীপ্ত রবি কোটি করে স্পর্শ-সুখে করিল চঞ্চল

যুবতীর হিয়া ;

কভু বা মেঘের খেলা শৈলচূড়ে রচে ইন্দ্রজান,
 কভু বক্ষে ফেলে ছায়া সৃজি' গৃঢ় স্নিগ্ধ অন্তরাল,
 প্রচণ্ড কিরণে কভু ধূম সম ধীরে গিরিমাল
 ধীর পদে অপসরে, কভু তুঙ্গ তরঙ্গ বিশাল
 ছুটে গরজিয়া ।

তার পর,—অতি ধীরে সন্ধ্যা যবে নামে নম্র মুখে,
 দিক্ হ'তে দিগন্তরে ঢলে' পড়ে সে মথিত বৃকে
 অন্ত রবি, ঢালি' তার শেষ রশ্মি আরক্ত চিবুকে
 সোহাগে যতনে, তবু প্রেম-গর্বে মাতৃ-অঙ্কে স্নেহে
 রহে সে ডুবিয়া ;

রসময়ী চিক্কা-বালা সে মুহূর্ত্তে হয় রে চিন্ময়,
 প্রেমের আনন্দ-সুখা চিত্ত তার করে রে তন্ময়,
 নরি সে অপূর্ব্ব-দৃষ্ট নব-ভুক্ত অমর প্রণয়
 যামিনীর সারা যাম রাখে তারে সফলতাময়
 স্বপ্নে নিমজ্জিয়া !

৪

মায়াময়ী প্রকৃতির তপ্ত অঙ্কে স্নেহ-রস-পানে
 বদ্বিত ভকত-চিত্ত ওই মত ক্রীড়া-রত প্রাণে
 কিছু না জানিত ;

'বিষয়'-পর্ব্বত কত ঘিরি' সেই কুমারী-হৃদয়
 কোতূহলী নেত্র হ'তে রক্ষিবারে সদা রত রয়,
 জননীর স্নেহ বিনা না বুঝিত অপর প্রণয়,
 উতলা আপনা-ভোলা দিব্য প্রেম চিরমধুময়
 ছিল অ-স্বাদিত ।—

ছায়াচ্ছন্ন সে দুর্গম গিরি-চক্র ভেদি' অকস্মাৎ,

আমস্ম্য করিয়া দীপ্ত, ঢালি' নিক্ত জ্যোতির প্রপ্রাত,
চিন্ময় পুরুষ এক সমুদিল করি' আত্মসাৎ
অথগু হৃদয়খানি ! অভিনব ভাব-অভিঘাত

উচ্ছৃসিল চিত ;

ভুলিল জননী-স্নেহ ; স্বপ্ন-মগ্ন রহি' জাগরণে
দেশকাল গেল ভুলি' ;—ছবি যবে লুকা'ল গোপনে,
না ভাঙ্গিল স্বপ্ন তবু ; জননীরে বাধি' আলিঙ্গনে
সার্থক ভাবিল জন্ম ; বিরহিনী মানস-মিলনে
আনন্দ-মজ্জিত !

১৪।১১।১৯১১

বাসিরহাট

চিক্কা-সাক্ষাৎ

কি দেখিছ !

অকস্মাৎ যেন নেত্র 'পরে

উষার অম্পষ্টালোকে অরুণ কিরণে

ঘন-রেখ দৃশ্য-পট ভূতলে অশ্বরে

কে দিল খুলিয়া !

কিংবা মরমে গোপনে

কবেকার ভোলাস্বপ্ন বহুদিন পরে

যেন রে সহসা-শ্রুত সঙ্গীতের সুরে

উঠিল জাগিয়া ! কিংবা গূঢ় চিদন্তরে

জন্মান্তর-সুখ-স্মৃতি কি খেয়ালে ঘুরে'

যেন পুন সঞ্জীবিল !

নীরদ-বরণ

জলদ-চুম্বিত চাকু দূর গিরিচয়
পরস্পরে ধরি' করে বিরচি' বেষ্টন
কি যেন লুকায়ে রাখে সতর্ক-হৃদয় !
উঠিল যে সুধা-ভাণ্ড মথিয়া সাগর,
তুই কি তা', হে ছললি চিক্কা-সরোবর ?

১৪।১১।১১

বসিরহাট ।

কালী-জয়ী

[চিক্কা মধ্যো মন্দির-মণ্ডিত কালী-জয়ী নামক শৈল-দ্বীপ ।]

কুণ্ডলিত মহাকাশ মহাসাপ সম
বিরি' আছে ওই নগ্ন গিরি-কলেবর ;
ফিরিয়া না দেখে, চিত্ত নিষ্কাম নিৰ্ম্মম,
আছাড়ে চরণ-মূলে চিক্কা-সরোবর ।

শিরে তার জটা-ভার বন্য ভতিকার,
অনন্ত সিঙ্কুর কূলে মহাধ্যান-রত ;
নিষ্পন্দ নীরদপুঞ্জ রচে ছায়া তার,
উষা সতী ঢালে নিতি পুষ্প-অর্ঘ্য শত ।

লক্ষ লক্ষ বিহঙ্গম আসি' সন্ধ্যাগমে
নিঃশঙ্ক চরণে ধীরে বসে পৃষ্ঠ'পরে ;
দূর হ'তে পল্লীগুলি উদ্দেশে প্রণমে,
আশীর্বাদ মাগি' লয় মুক-ভক্তিবরে ।

সে শুধু হৃদয়ে ধরি' আরাধ্যা তাহার
যুগে যুগে যোগ-মগ্ন রহে অনিবার !

১৪।১১।১১

বসিরহাট ।

অন্বেষণ

[বিশ্বমঙ্গলের প্রতি চিন্তামণি ।]

আমারে খুঁজিছ কিগো ওগো প্রিয়তম !
পলক-বিহীন নেত্রে সারা অঙ্গে মম
অথগুত কোতুহলে ?

ঘন কৃষ্ণালকে

অরুণাক্ত বন-বীথি, ললাট-ফলকে
উষা-জ্যোতি, মুকুলিত বসন্ত-যৌবন
হৃদি-কুঞ্জে, রূপ-জ্যোৎস্না করিয়া দর্শন
সর্ব-দেহে, ক্ষণ মোহে হ'য়ে আত্ম-হারা
তন্মুর অতন্মুরূপে বিহ্বলের পারা
নিমজ্জিত কেন সখে ?

আপনা সম্বরি'

চেয়ে দেখ,—যে মাধুরী পড়িছে ঝর্ঝরি'
অঙ্গে মম, অফুরন্ত নহে সে নিঝরি' ;
লুকায় শিশির-গর্ভে বসন্ত সুন্দর ;
ঝরে ফুল, নিভে উষা, নিকুঞ্জ আশ্রয়,—
এ দেহ ভিতরে মোর না পা'বে সন্ধান ।

(২)

নীল স্বচ্ছ জ্যোতির্ময় নীলিমার মত
নেত্রে মোর কি দেখিছ চাহি' অবিরত
ওগো চির-মিত্র মম ?

দেখিছ কি তথা

কামনার সৌর-চক্র ঘুরিছে সর্বদা
শব্দ-হীন ? বাসনার ক্ষুর ধরা 'পরে
নীরবে নিরাশা-সন্ধ্যা স্নিগ্ধ ছায়া ধরে ?
আশা-শশী উদি' ধীরে, ধীরে অন্ত যায়,
বিষাদের অন্ধকারে ?

পাবে না তথায়

আমার সন্ধান কভু—রচে যথা মায়া
সুখ দুঃখ হাসি অশ্রু দীপ্তালোক ছায়া
অহরহ ।

তার সীমা করি' অতিক্রম
গাহন করিতে বুকি চাহ প্রিয়তম,
অগাধ এ হৃদয়ের অসীম অতলে,
রবি চন্দ্র গ্রহ তারা যথা নাহি জলে ?

(৩)

ওগো অনন্তের পাস্থ ! সাধনার বলে
পার যদি প্রবেশিতে সে অতল-তলে,
মুক্ত-কাম হইবে তখনি !

নাহি তথা

সুখ দুঃখ, হাসি অশ্রু, চিত্ত-চপলতা,
দেহ-রতি, ভেদ-মতি, বিরহ মিলন,

কামনা বাসনা আশা, জনম মরণ,
ভঙ্গুর লহর-লীলা ; অন্ধ মমতার
ঘন ঝঙ্কা, নাহি তথা জড় চেতনার
ঘোর দ্বন্দ্ব ।

সে চিন্ময় নিত্য নিকেতনে
আত্ম পর বিসর্জিয়া সে মাহেন্দ্র ক্ষণে
বুঝিবে—তোমারি আমি, তুমি যে আমার ;
বুঝিবে—না রহে তথা তুমি আমি আর ;
নাহি কাল, নাহি দেশ, নাহি রূপ নাগ,
আনন্দ ! আনন্দ শুধু !—সেইত সন্ধান !

২৮।১।১১

বসিরহাট

মহী

সিন্ধু-কণ্ঠে নিশিদিন তুলি' আর্জুনাদ
ত্রস্ত পদে চক্র-পথে ঘুরি' নিরন্তর
দগ্ধ পদতলে দলি' শত উল্লাপাত
মহাশূন্যে ধায় মহী আকুল-অন্তর
উন্মাদিনী যেন ! নীরদ-কুন্তল-জাল
উড়ি' পড়ে পৃষ্ঠ'পরে, স্নান মুখ-শশী ;
বক্ষে পঙ্কজ হ'তে তীত্র বিকরাল
অগ্নি-মাথা উষ্ণ শ্বাস উঠিছে উচ্ছ্বসি'
থাকি' থাকি' ; যন্ত্রণায় উঠে শিহরিয়া
ক্ষণে ক্ষণে ; শস্ত-বাস অঙ্গি-পয়োধর

ঘন ছলে ; মর্শ্ব-তাপে ফাটে বুঝি হিয়া ;
 গুমরি' গুমরি' কাঁদে, কাঁপে কলেবর ।

যতদিন বক্ষে তারে না ধরিবে রবি,
 এমনি ছুটিবে বালা নিরাশার ছবি !

২০।১১।১১

বসিরহাট

ঘূর্ণী বায়ু

নেত্র 'পরে নিত্য রাজে প্রেম-পাত্র তার,
 তবু না ধরিতে পারে বক্ষের উপর ;
 ফুকারি' কহিতে নারে মরম তাহার,
 গুমরি' গুমরি' মরে গোপন অন্তর ।
 থাকি' থাকি' বক্ষমাঝে গূঢ় মর্শ্ব-তলে
 ঘুরে যবে ঘূর্ণী-পাকে নিরুদ্ধ নীরব
 গভীর বিষাদ, বালা চাপে করতলে
 উচ্ছূন উরস, স্মরি' নারীর গরব ।
 আবেগে বহিতে যবে চাহে অশ্রুধার
 নেত্র-পথে, অভিমানে রোধে তার গতি ;
 অমনি দীর্ঘ শ্বাস বহে অ-নিবার
 ঘূর্ণিত ঝটিকা বেগে হৃদয় বিমথি' ।

রবি-উপেক্ষিত ধরা দহে চুপে চুপে,
 ঘুরে তার শোকোচ্ছ্বাস ঘূর্ণীবায়ুরূপে !

২২।১১।১১

বসিরহাট ।

পল্লী-সন্ধ্যা

সন্ধ্যা আসে অলক্ষিতে অতি ধীরে ধীরে
 নয়নে নিদ্রার মত ! নভ, নদী, মাঠ,
 তরুর শ্যামল রেখা সাঁঝের তিমিরে
 গেছে মিশি' । স্তব্ধ হ'য়ে আকাশ বিরাট
 করিছে কাহার ধ্যান । নক্ষত্রের আলো
 স্বপ্ন-মগ্ন যোগী-মুখে হাসির মতন
 ফুটিয়া উঠিছে ধীরে । জন্মিয়াছে ভালো
 মণ্ডুক-ঝিল্লীর কণ্ঠে সান্ধ্য-সংকীৰ্ত্তন
 নভ-প্রাবী । গ্রামখানি করিছে মুখর
 শিব-ভক্ত শিবাদল গাল-বাদ্য করি' ।
 উদ্ধনেত্রে ভক্তি ভরে জুড়ি' ছুটি কর
 পল্লীসতী সন্ধ্যারতি করিছে সুন্দরী ।

* * * *

সহসা অশথ-শিরে মুক মনোরমা
 দেবতার আশীর্বাণী ঢালিল চন্দ্রমা !

সাক্ষা মাধুরী

প্রামল প্রান্তরে শু'য়ে শষ্পিত শয়নে,
 রাখি' শির উপলের উপাধান-বুকে,
 সৌন্দর্য্য-পিপাসু অঁখি তুলিয়া গগনে,
 বিশ্বের মাধুরী ফোটা দেখিতেছি স্মৃথে ।
 তপন-হীরক-চূর্ণ কিরণ-নির্ঝর
 কোন্ নিম্ন মূল হ'তে হইয়া উচ্ছল
 নদী-গর্ভ অন্তরীক্ষ নীরদ ভূধর
 সর্বত্র পড়িছে ঝরি' বিচিত্র উজ্জ্বল ।
 লঘু ওষ্ঠাধরে চাপা হাসির মতন
 দুখানি মেঘের মাঝে দ্বিতীয়ার শশী
 ফুটিয়া মিলা'য়ে যায় শঙ্কিত-চরণ
 প্রেমের স্বপন সম ।

বহু দূরে বসি'
 সন্ধ্যাতারা ধরণীয়ে করিছে বিফল
 দরশের পরশনে পুলক-চঞ্চল ।

সাধনা

সারা দিন বড় সাধে গাঁথা মালাখানি
 অঁখি-নীরে ধুয়ে বালা দিবা-অবসানে
 কা'র ছুটি চরণের উদ্দেশে না জানি
 ভাসাল নদীর জলে বিভল পরাণে !
 জ্বালায়ে প্রদীপটিরে আরতির তরে,
 তটিনী-সোপানে বসি', কা'র মুখ স্মরি'
 ধীরে ধীরে ভাসাইল নদীর লহরে ;
 অনির্ব্যাক্ত দীপ-শিখা দোলে উন্মি 'পরি ।
 সন্ধ্যার শীতল বায়ু খেলিছে অলকে,
 অবিদিতে নদী-জলে লুটিছে অঞ্চল ;
 অঁখি ছুটি শুধু দূরে চাহে ক্ষীণালোকে,
 বরা ফুল সহ বরি' পড়ে অশ্রুজল ।

কে জানে গো কোন্ পাবে দূর-বন্ধু তার
 পরিল সে দীপালোকে ভাসা ফুল-হার ।

প্রদীপ-হস্তা

সম্মুখে গভীর নিশি, ঘোর অরণ্যানী,
 নিবিড়-তিমির-মাথা স্তব্ধ বন-পথ ;
 বাম করে ধরি' দীপ কে তুমি না জানি
 চলিয়াছ আগে আগে স্বপ্ন-মূর্তিবৎ ?
 তব পদ অনুসরি,' চাহি' তোমা পানে,
 লখি' ওই দীপালোক, কি জানি কোথায়
 চলিয়াছি ! থাকি' থাকি' পশিতেছে কানে
 নৃপূর-শিঞ্জন শুধু ; এ ঘোর নিশায়
 জ্বলিছে আলোক-তনু দীপ-শিখা তব
 নয়নাগ্রে, ঢালি' তার বিরল কিরণ ।
 কোথা মোরে নিতে চাও ? কোন্ অভিনব
 স্বপ্ন-রাজ্যে ? কর্ণকিত কাতর চরণ
 না পারে চলিতে আর ! ইঙ্গিত তোমার
 টানিয়া নিতেছে তবু হৃদয় আমার !

হৃদয়-যমুনা

আজি হিয়া ওই শান্ত যমুনার প্রায়
স্তব্ধ হ'য়ে পড়ে' আছে তটের চরণে ,
পরিশ্রান্ত উন্মি' গুলি হিল্লোলি' লুটায়,
ক্ষীণ-কণ্ঠ, ক্ষুদ্র-তনু, মস্থর পবনে ।

ধীরে ধীরে উর্দ্ধ হ'তে আসিছে নামিয়া
জীবনের স্নান সন্ধ্যা অবিদিতে মোর ;
বহু-ভুক্ত সুখ-দুঃখ যেতেছে মিলিয়া,
নানা বর্ণ নাশে যথা অঁধারের ঘোর ।

মেঘের সমাধি মাঝে ওই কস্ম-রবি
ডুবে যথা, সেথা হ'তে বাহি' স্বপ্ন-তরী
নশ্ব মাঝে আসি' মম আজি লো অমরি !
চলিয়া যেতেছ কোথা না অঁকিতে ছবি ?

যাহ বালা !—শুধু ক্ষীণ ক্ষেপনীর ধ্বনি
শুনি যেন, জাগে যেন চকিত চাহনি ।

উপল-প্রাণ

উত্তপ্ত উপল-খণ্ড নিদাঘের দিনে
 জলন্ত অঙ্গার সম জলে অবিরল,
 সংসার-আতপ-তাপে শাস্তি-বারি বিনে
 সেই মত প্রাণ মম দহিছে কেবল ।
 নিঃশ্বাসি' অনল-কণা বিশ্বাস-অনিল
 কখনো মূরছে, কভু করে হাহাকার ;
 প্রেম-পুষ্প ঝরে, শুষ্ক ভাবের সলিল,
 এস না নীরস প্রাণে হে দেবি আমার ।

শান্ত হ'বে প্রাণ যবে নিরাশা-সঙ্কায়,
 বহিবে বিজনে মৃত বৈরাগ্য-পবন,
 সান্ত্বনা-শিশির ঢালি' এ মোর হিয়ায়
 অন্ধকারে রেখো ধীরে যুগল চরণ ।
 সংসারের তাপ-জ্বালা না রহিবে আর,
 মরমে শুনিব শুধু নিঃশ্বাস তোমার ।

শুকলতা

শুকলতাখানি সম হৃদয় আমার
নিশীথে নয়ন-নীরে তিতিছে কেবল ;
থাকি' থাকি' ঝরিতেছে ফুলগুলি তার
লুটায়ে সুরভি টুকু তরু-পদ-তল
শিশিরের শীত-বাতে উঠিছে শিহরি,
নীরবে কাঁদিছে শুধু গুমরি' গুমরি' ।

বসে' আছি অপেক্ষায়—কবে গো আবার
শীতান্তে বসন্ত রূপে হইবে উদয়,
মৃত-প্রায় চিন্তে মম করিবে সঞ্চার
সঞ্জীবনী সুধা তব পরশ-মলয় ;
মুঞ্জরি' উঠিবে তাহে বিমুক্ত বল্লরী
লভি' তব আলিঙ্গন হে চিরসুন্দরি !

২১।১১।১১

বসিরহাট

শীত-মধ্যাহ্নে

শু'য়ে আছি মুহূ-তপ্ত মধ্যাহ্নের বৃকে
ঢাকি' অঙ্গ বনানীর শ্যামল অঞ্চলে ;
রবির কিরণ-সুধা ঝরিতেছে মুখে
বন-তরু-তরলিত ।

খুলি' সূচঞ্চলে
পক্ষ-পুট, মুদি' কভু, বন্য লতিকায়
পথ-ভ্রান্ত পরী-শিশু প্রজাপতি ছুটি
করে কেলি ।

অতি দূরে নভ-নৌলিমায়ে
উড়ে পাখী, ছায়া তার মাঠে পড়ে লুটি' ।

ক্ষুদ্র শাল-কুঞ্জ সম মরত ছাড়িয়া
সৌন্দর্য্য-পাথারে মরি কবে মোর হিয়া
সস্তুরিবে ওই শূন্যে বিহঙ্গ মতন
অনন্তের অসীমতা করিয়া মন্থন ?
ছায়া সম জড় দেহ মর্ত্তে পড়ি' র'বে,
চিদানন্দে চিত্ত মম নিমজ্জিত হ'বে ?

এক লক্ষ্য

গম্ভীর মুরতি ধরি' গুহামাঝে বসি'
আত্ম-মগ্ন জ্ঞান-যোগি ! করিছ কি ধ্যান ?
আপনার স্নিগ্ধ অভ্যন্তরে পশি'
ভাবিতেছ—দেহ বিশ্ব স্বপন সমান ?

সৃজনের সুধাস্রোতে ভাসা'য়ে অন্তর
প্রেম-পুলকিত চিত্তে তিতি' নেত্র-নীরে
দেখিছ কি ভক্তি-যোগি ! সে সুধা-সাগর
করিছে অমৃত-পূর্ণ প্রতি উন্মিটিবে ?

কাম-উন্মি-বিক্ষোভিত কৰ্ম্ম-সিন্ধু-বুকে
অচল পৰ্ব্বত সম হে কৰ্ম্ম-যোগিন্ !
সৰ্ব্ব কামনার মাঝে সৰ্ব্ব সুখে হুখে
ভাবিছ কি.—প্রশান্ততা লক্ষ্য নিশিদিন ?

জ্ঞান ভক্তি কৰ্ম্ম শুধু বিভিন্ন সোপান ;
লক্ষ্য—আত্ম-বিসৰ্জন, একত্ব বিধান ।

তোমার রূপ

পত্রের কোমল গাত্রে কি বিচিত্র রেখা,
লঘু ঝিল্লুর অঙ্গে কি বর্ণ-সম্ভার,
ধবল তুষার-খণ্ডে কি অঙ্কন-লেখা,
ক্ষুদ্র-প্রজাপতি-দেহে কি রঙ্গ-ভাণ্ডার !

শিশুর সরল প্রাণে কি ভাব-লহর,
কিশোরীর চিত্তে কি বা নব অনুরাগ;
পঙ্কজে পঙ্কের মাঝে কি মধু-নির্ঝর,
যৌবনে বোগীর মনে কি তীব্র বিরাগ !

লোকে বলে এ সবার লাবণ্য-লহরী
প্রকাশ করিছে তব রচনা কৌশল ; --
আমি দেখি এ সবার অভ্যন্তরে হরি !
উছলি' পড়িছে তব রূপ নিরমল !
এ জগতে যত কিছু মধুর সুন্দর,
উথলে ও রস-স্রোত তাহে নিরন্তর !

কুয়াসা

নিশি-শেষে অতি ভোরে আসি' নদী-কূলে
চেয়ে দেখি—অথগুত ধূম কোয়াসায়
সর্বত্র ভরিয়া গেছে ; বাহু-দণ্ড তুলে'
কে যেন মুছিয়া দে'ছে নিখিল ধরায় ;
নভ নগ নদী তরু এপার ওপার
মিশিয়া রয়েছে যেন হ'য়ে একাকার !

সহসা তপন আসি' দীপ্ত কোটি করে
খুলি' দিল প্রকৃতির সে অবগুণ্ঠন,
সমগ্র চারুতা তার প্রতি অঙ্গ 'পরে
ফুটিয়া উঠিল মরি নয়ন-রঞ্জন !

আমারো জীবনে আজি মায়া-কুণ্ডলিকা
ঢাকিয়া রেখেছে হৃদে মহাভাবগুলি ;
তুমি কি সহসা আসি' আলি' দিব্য শিখা
দিবে নাথ ! তাহাদের আবরণ খুলি' ?

মধুর-মোহন

ব্রহ্মাও ধরেছ নাথ ! দশনে তোমার,
 হিরণ্য-কশিপু নখে করিয়াছ চূর,
 ক্ষত্রিয়-শোণিতে দিলে তর্পণ ধরার,
 হৃদয়ে দলিলে পদে গর্ভিত অশুর ।

তোমার ও রুদ্র মূর্তি করাল ভীষণ
 পরশিতে নারে মম কোমল অন্তর ;
 মরমে এঁকেছি আমি মধুর-মোহন
 রসের বিসর তব মুরতি স্নন্দর ।

সদয়-হৃদয় কভু সজল-নয়ন
 “অহিংসা পরম ধর্ম” করিছ প্রচার ;
 কভু প্রেমে বিগলিত পুলক-কম্পন,
 জনে জনে যাচি’ কর জীবের উদ্ধার ।
 বাজাও মরমে কভু মুরলী মধুর,
 আবেশে অবশ তনু, হিয়া শতচর !

কত রূপে

দেখি যবে গৃহ-লক্ষ্মী বসিয়া প্রাঙ্গনে
চাপিছে চুচুক কোনো শিশুর বদনে,
চুমিছে কাহারো মুখ,—অমনি অন্তরে
জগদ্ধাত্রী মূর্তি তব চকিতে সঞ্চরে !

আদরিণী মেয়ে যবে দোলায়ে কুন্তল
বাহু-পাশে বাঁধে মোরে লোটায়ে অঞ্চল,—
নিমেষে নয়নে লাগে স্বপন-লহর,
ভুজ-ভঙ্গে হেরি তোর গৌরী-কলেবর !

বংশের ছলল যবে আসে হেলে' ছলে'
নগ্ন দেহে, অতি স্নেহে বক্ষে পড়ে ঢুলে',—
লি জর আনন্দ যেন উথলে অন্তরে,
গোপাল-স্মৃতি তব স্বপনে সঞ্চরে !

কত রূপে কত ছাঁদে এস তুমি নিতি,
জনম-সফল করে তোমার পিরীতি !

কংস-কারাগার

বিষয়ের কারাগার পাষণ-নির্মিত ;
 অনুরাগ-বসুদেব, ভকতি-দেবকী
 বসি' সে কারার মাঝে ধূলি-বিলুপ্তিত,
 রোদনে নয়ন অন্ধ, উঠিছে চমকি' ।

কাম-কংস-দুতী ওই পিশাচী কামনা
 অটু হাসে রঙ্গ করে তাদের বিলাপে ;
 অবিশ্বাস-দ্বারী দ্বারে দেয় প্রহরণা,
 নীরব বেদনে দৌহে ছুখ-নিশি যাপে ।

বন্দী-যুগ-বক্ষ 'পরে সংশয়-প্রসূর
 চাপায়, রেখেছে বান্ধি' বাহু হুজনার ;
 সে নিবিড় অন্ধকারে বদ্ধ নারীনর
 জপিতেছে কৃষ্ণ-নাম কাঁদি' বারবার ।

অনুরাগ ভক্তি যবে চালে অশ্রুধার,
 থাকিতে কি পারে কৃষ্ণ না করি উদ্ধার ?



শান্তি-শতকের ভাবাবলম্বনে

পতঙ্গম নাহি জানে দাহ-জ্বালা, পড়ে তাই প্রদীপ-শিখায়,
 অবিদিতে ঘটয়ে মরণ ;
 বড়িশ আমিষ-মাখা মৃত্যু-বাণ নাহি জানি' লোভ-বশে হায়
 কর্ত্তে মীন করয়ে ধারণ ;—
 কিন্তু মোরা কামনারে বিপজ্জাল-বিজড়িত
 জেনে' শুনে' মরি
 ছাড়িতে না পারি যবে, অহো কি জটিল ভবে
 মায়া মোহকরী !

৩

ভ্রুবিয়া বিষয়-রসে ভাবে মন মোহ-বশে— ভোগের ইন্ধনে
 প্রবৃত্তিরে করিবে দহন,
 তাই তারে দহিবারে নানাস্থ-উপাচারে কামিনী-কাঞ্চনে
 নিতি নিতি করে আয়োজন ;
 কিন্তু নাহি জানে হায় যতালতি দিলে তায়
 অনল প্রবল ;
 কাম-সুরা করি' পান বাড়ে তৃষা লেলিহান্,
 করয়ে পাগল !

পদ্ম-পত্রে টল টল করে যথা বিন্দু জল, তেমতি জীবন
 মর-দেহে সতত চঞ্চল ;
 এ ছার জীবন তরে এ জগতে কি না করে মুগ্ধ জীবগণ
 হারাইয়া বিবেক উজ্জল !
 ধন-মোহে অন্ধ-অঁাখি দ্রবিণ-কণার লাগি'
 পরের সদন
 লাজের খাইয়া মাথা নিজ মুখে গুণ-গাথা
 গায় রে আপন !

৫

বিযাক্ত বিষয়-রস, স্মৃণিত শরীর, আয়ু অতীব চঞ্চল ;
 পথ মাঝে পথিকের প্রায়
 বন্ধু সহ সম্মিলন, জগতে প্রণয়-সুখ বিয়োগ-বিহ্বল,
 স্বপ্ন সম নিমেঘে লুকায় ;

রস-হীন এ সংসার

প্রয়োজন পরিহার

কহে সর্বজন ;—

কিন্তু সে কথার কথা,

নাহি স্থান পায় কোথা •

হৃদয়ে কখন !

৬

ক্ষণিকা ক্ষণদা সম ভবের বিষয়-সুখ সতত চঞ্চল,

এই আছে—এই পুন নাই ;

চপলা-চমক-শেষে বাড়ে যথা অন্ধকার নিবিড় প্রবল,

সুখ-নাশে দুখ তথা পাই ।

তাজি' এ বাসনা-সুখ

শাস্তির বিমল মুখ

উচিত দর্শন ;—

এ শুধু মুখের কথা,

না বুকিয়া শুক যথা

গায় শূন্যমন !

৭

মত্ত মনো-মাতঙ্গের হৃদম হৃৎকার মদ উছলে যখন,

আকাজ্জার ঘন আন্দোলনে

ভেঙে যায় কুলাচার লজ্জার শৃঙ্খল তার, ধৈর্য্যের বন্ধন

টুটি' ধায় বিষয়-কাননে ;

বিবেক-অঙ্কুশ মরি

নিষ্ফল পারশে পড়ি'

রহে বল হীন,

সম্বরিতে নারে আর

স্ববুদ্ধি-মাহত তার

বারণ স্বাধীন !

৮

ভিক্ষাগ্ন ভোজন যার, ভবন মন্দির-দ্বার, শয্যা ভূমি-তল,

পরিজন নিজ কলেবর,

জীর্ণ পট-খণ্ডে বাঁধা শত ছিন্ন কস্মা যার ' বসন কেবল,
 পান-পাত্র শুধু ছুটি কর,
 . সংসার শম্মান-বোধে সন্ন্যাসী সাজিয়া য়েবা
 ভ্রমে নিরন্তর,
 হা ধিক্ ! তাহারো বুকে বিষয় বসতি করে,
 কাম বিষ-ধর !

৯

হা উদর ! তুই সাধু, সন্তোষ সামান্য শাকে লভিস্ যখন
 শ্রেষ্ঠ তুই হইতে হৃদয় ;
 অগণিত বাঞ্ছারামি নাহি পারে গর্ভ তার করিতে পূরণ,
 চিত-কুক্ষি কি বিপুল হয় !
 আশা-বাত-বিক্ষোভিত কাম-উন্মি-বিলোড়িত
 জীবন-জলধি ;
 নাহি কূল, নাহি পার, সীমা-হীন অন্ধকার
 ঘিরি' নিরবধি !

১০

নিঃস্ব চায় শত মুদ্রা, শতী চায় দর্শ' শত, লক্ষ সহশ্রেশ,
 লক্ষ-পতি রাজ্য করে আশ,
 রাজা সে সম্রাট হ'তে পুষে বাঞ্ছা সদাচিত্তে, সম্রাট সুরেশ,
 ব্রহ্মা-পদ ইন্দ্রে অভিলাষ,
 ব্রহ্মা চায় বিষ্ণু হ'তে ; এইরূপে থরে থরে
 সজ্জিত বাসনা ;
 আশার অবধি অহ ! কে কোথা পেয়েছে কহ ?
 .
 অনন্ত কামনা !

১১

শুক্র ও শোণিতে গড়া এই নর-দেহ মরি মরণ অধীন,
 হুখে শোকে সদা অভিভূত,
 রোগের আরাম-ভূমি , জেনে' শুনে' তবু জীব বিবেক-বিহীন
 মায়াশুধি মাঝারে মজ্জিত
 এ ছার দেহের স্তম্ভ খুঁজে সদা, চায় নিতি
 সঙ্গ রমণীর,
 তনয় কামনা করে, বিষয় সম্পদ তরে
 হৃদয় অধীর !

১২

গাশানে খট্‌গাশ পাশে ওই যে হেরিছ তুমি কপাল-কঙ্কাল
 প্রকটিত-ধবল-দশন,
 বায়ু তার মাঝে পশি' উচ্ছে তুলি' হা হা ধ্বনি হাস্য বিকরাল
 শোন শোন কহে কি বচন—
 “কোথা সে বদন-বিধু ? কোথা সে অধর-মধু ?
 মৃদুল আলাপ ?
 কোথা কাম-ধনু সম ক্রভঙ্গ হৃদয়-রম,
 কটাক্ষ-কলাপ ?”

১৩

এই যে রমণী-দেহ সৌন্দর্যের সার বলি' ধরিছ হৃদয়ে,
 কহ কোথা সৌন্দর্য্য তাহার ?
 অতি তুচ্ছ মাংস-পিণ্ড অস্থি-মজ্জা-বিমণ্ডনে শোণিত-সঞ্চয়ে
 প্রিয়াছে প্রতি কোষ তার !

ভেদি' চন্দ্র-আবরণ

বীভৎস কঙ্কাল যদি

কর দরশন,

দেখিবে সে রূপ তার

নয়নেরি ভ্রম তব,

মায়া'র রচন ।

১৪

এ ভব-সংসার মরি

রমণীয় রূপ ধরি'

ভুলায় নয়ন,

অনিত্যে নিত্য ভাবে নর ;

কিন্তু যদি একবার

ভেদ করি' বাত্যা তার

করে দবশন

অভ্যন্তর, দেখিবে নশ্বর ;

বুঝি কেহ করি' ছল

স্মৃত বন্ধু মিত্রদল

করিল সৃজন,

কেবা কার আপনার ?

স্বপনের ইচ্ছাজাল

বিরাট ভুবন !

১৫

যৌবন-চঞ্চল চিতে

মোহিনী-মুরতি ধরি' আগে আসে নারী,

ধরে চক্ষে সোনার স্বপন ;

তার পর ধীরে ধীরে

নাগ-পাশে বাঁধি' বন্ধ,

অন্তর বিদারি'

হলাহল করয়ে বর্ষণ ;

ছরাশা, বিষয়-তৃষা

পরে পরে বাঁধে বাসা

হৃদয় মাঝার ;

হৃদয়ের ভব-সুখ,

পিছে তার বহু দূত,—

বিধান মায়া'র !

১৬

পঞ্চভূত-বিরচিত এই দেহ ছিল না ত, না র'বে আবার,
 মাঝে শুধু ক্ষণ পরিচয় ;
 হ'দিনের তুচ্ছ সুখ না ভুজিতে, মৃত্যু মরি পরিণতি যার,
 তার লাগি' আয়েরে হৃদয় !

কেন এত কাতরতা ? কেন আশঙ্কার ব্যথা ?
 কেন উচাটন ?
 প্রেমের আধার কোথা, শোকের বিষয় কোথা
 ধরে এ ভুবন ?

১৭

অশুচি শূকর আর সুরপতি অমরার দৌহার মাঝার
 সুখে ছুখে প্রভেদ কোথায় ?
 মিটা'তে জঠর-ক্ষুধা হয় বিষ্ঠা পেয় সুখা তুল্য দৌহাকার,
 তুলে মুখে উভয়ে স্বেচ্ছায় ।

ইন্দ্রে যথা তোষে শচী, শূকরীতে অভিরুচি
 শূকরে তেমন ;
 মরণে সমান ভয়, কৰ্ম্ম-ভার দৌহে বয়,
 অভিন্ন হজন !

১৮

কুমিকুল-সমাবৃত লাল-কীর্ণ বিগন্ধিত মাংস-লেশ-হীন
 নর-অস্থি সতৃষ্ণ নয়নে
 নেহারে কুকুর যথা, মোহাক মানব তথা লোভের অধীন
 চেয়ে রয় বাঞ্ছিত-বদনে ;

সেই কুকুরের প্রায় ভয়ে ভয়ে ফিরে' চায়
 পশ্চাতে আবার, *

দীপালোকে যত্নে হাস
পতঙ্গ পতিত-প্রায়,
শিখাছায়া কাঁপে যথা,
পক্ষ-বাতে তার
আহা রে ! চঞ্চল তথা ।
সকলি ধরার !

২২

অকণ্টক বসুধার
একচ্ছত্র অধিকার নাহি সাধ আর,
ভূগ সম গণি রে বিষয় ;
ধাবিত হ'তেছে চিত শৈল-বন যথা স্থিত, কন্দরে যাহার
বিচরিছে কুরঙ্গনিচয় ;
সংসারের কোলাহল যথা নাহি পায় স্থল
তিলেক কারণ,
মানবের কৃত্রিমতা লেশমাত্র নাহি যথা,
শাস্তি-নিকেতন ।

২৩

পাগল হ'য়েছে প্রাণ লভিতে বিরাম-স্থান সেই বন-ভূমে—
নির্ঝরিণী গায় যথা গান,
যাহার উপাস্ত মরি হরিণ-চরণ ধরি' প্রেম ভরে চুমে,
নব শম্প যার পরিধান,
সুরভি পবন ধীর পুষ্পিত বিটপি-শির
ছলায় যাহার,
বিচিত্র বিহঙ্গ লক্ষ ধ্বনিত করয়ে বক্ষ
আনন্দে অপার ।

২৪

এ হেন বিজ্ঞান বনে শাস্তিময় তপোবনে করিব রে বাস,
লোকালয়ে না পশিব আর ;

বাসনার হলাহল নাহি তার নদী জলে, সে মুক্ত বাতাস
 স্পৃহাকুর না বহে মায়ায়
 কাম-ক্ষুধা নাহি দহে, আশা কাণে নাহি কহে
 ভবিষ্যের সুখ,
 বিলাসের মাদকতা নাহি লালসার ব্যথা,
 ভোগ-শেষে ছুথ ।

২৫

সাধিবারে প্রয়োজন কি না ধরে তপোবন সন্তোষ-নিলয় ?
 ঢাকে অঙ্গ বিটপি-বকল,
 শয়ন শম্পিত বন, শুচি শিলা সুথাসন, নব কিশলয়
 আন্তর্যগ, বাস তরু-তল ;
 ফল-মূলে মিটে ক্ষুধা, নির্ঝরিণী-নীর-সুধা
 তৃপ্ত করে দূর,
 কুরঙ্গ ক্রীড়ার সঙ্গ, বিহঙ্গ সুহৃদ-সংঘ,
 প্রদীপ বিধুর ।

২৬

কিস্ত হায় এ সংসার কি বিচিত্র মায়াগার ! বৃদ্ধ মৃত্যু-মুখ
 নাহি চায় ছাড়িতে ভবন !
 কোন মতে স্থল খটা ঢাকে ভগ্ন পৃষ্ঠ-কটি, লোল-কম্প বৃক,
 আশে তবু বাঁধে সে জীবন !
 অশ্রু-কাশ-লালা-রসে কুঞ্চিত বদন ভাসে,
 অশ্রুট বচন,
 তবু তুচ্ছ বিষয়ে অঁকড়ি' ধারিতে চাহে
 যাবত জীবন !

২৭

এ সংসার, অগ্রে কার, কারো পুন চারিধার, পশ্চাতে কাহার,
নানারূপে রহে বিরাজিত ;
শিশুর নয়ন আগে বিরাজে অদৃষ্ট পূর্ব মোহন আকার,
তৈঁই ভারে যাচে শিশু-চিত ;
যুবকের চারিধারে, তাই যুবা আশে তারে
চাহে সেবিবারে ;
বৃদ্ধের পশ্চাতে রহে, তবু বৃদ্ধ ফিরে ফিরে
কেন দেখে তারে ?

২৮

বিষয়ে বিরতি যদি জাগে বনে, বনবাস তবে রে সফল,
শাস্তি-সুধা পান করে মন ;
বিষয়ে প্রণয় যার, কি করিবে বন তার ? ভোগের গরল
করে পান, কাননে সে জন !
চিন্তা মাঝে নিরঞ্জন কাম-হীন আছে বন,
সকাম ভবন ;
নিবসে যে চিন্তা-বনে, কাম-ভূমি ছাড়ি', তার
সার্থক জীবন ।

২৯

মূঢ়-চিন্তা মানবেরে পুত্র-দার-পরিবৃত মায়ার সংসার
নিয়্যে যায় আত্মা হ'তে দূরে ;
সুখে দুখে শুভাশুভে সমজ্ঞান সমুদিত হৃদয়ে যাহার,
গৃহে বনে রহে আত্মা-পুরে।
সকাম করম ছাড়ি' কামহীন কন্ঠ যে বা
করে অনুক্ষণ,

বন্ধন না রহে আর,

তবন কানন তার,

গৃহ তপোবন ।

৩০

ভয়াবহ কাল-শ্রোতঃ বহিতেছে অবিরত নিকটে তোমার

দিবা রাত্রি ভাঙ্গি' ছাটি কূল,

আছে তাহে ঘূর্ণী বক্র কামময় কৰ্ম্মচক্র ; যদি একবার

গ্রাসে সেই আবর্ত্ত বিপুল,

না পা'বে নিস্তার কভু ; মোহ-বশে কেন তবু

আছ অচেতন ?

সময় থাকিতে পাস্থ !

পস্থা তব লহ চিনে',

হ'য়োনা মগন ।

৩১

বিষয়ের মোহ-জাল রহে যদি বহুকাল, নহে চিরতরে,

একদিন ছিঁড়িবে নিশ্চয় ;

কেন এত মায়া তবে টুটিতে সে ছার মোহ ? কেন নাহি নরে

স্ব-ইচ্ছায় ছাড়ে রে বিষয় ?

ঘটে ঘোর পরিতাপ

যবে সে বিষয়-জাল

নিজে ছিঁড়ে' যায় ;

স্বতঃ যদি পরিহরি,

বন্ধনের বাথা মরি

হৃদয় না পায় !

৩২

ভীষণ সংসার-বন,

বিরাজে তাহার মাঝে

গৃহ-কলেবর,

মুক্ত তার ইন্দ্রিয়-দুয়ার,

হরিবারে শাস্তি-ধন

করে সদা বিচরণ

বিষয়-তন্তর,

মোহ-রাত্রি ছড়ায় অঁধার ;

জাগ জাগ গৃহ-বাসি !
 ধর করে জ্ঞান-অসি,
 বিরতি-ফলক,
 যম-বর্ষ পর বক্ষে,
 রুধি' দ্বার এক লক্ষ্যে
 রহ অপলক ।

৩৩ •

কে তোমরা আমাদের, কে আমরা তোমাদের ওহে পুত্রগণ ?
 পরস্পরে কোথা রে বন্ধন ?
 এ ভব-জলধি-জলে করম-কল্লোল-মালা হ'য়ে সংঘর্ষণ
 ফেন-পুঞ্জ মোদের মিলন !
 আঘাতিয়া সিদ্ধ-বেলা টুটিলে তরঙ্গ-মেলা
 মিলাব আবার ;
 ক্ষণেকে মিলন হয়, ক্ষণে ভেঙ্গে'চূরে' যায়
 কুহকে মায়ায় !

৩৪

হেন বিভ্রুর যদি বিষয়-প্রপঞ্চ ইহ, কি কাজ সেবনে ?
 পরিহর বিষয় সত্ত্বর ;
 কর চিত্তসমাধান, নিরোধ করহ প্রাণ, ভাব একমনে
 আত্মা রূপী ব্রহ্ম নিরন্তর ;
 প্রবৃত্তির করি' নাশ, নিবৃত্তির সহ বাস
 করি' অমুক্তগণ,
 কর কর্ম সুধাময় নিষ্কাম, যাহাতে হয়
 বন্ধন-মোচন ।

৩৫

এ সংসার পাক-শালা, জলন্ত-অঙ্গার-জালা হুথরাশি তায়,
 ইতস্ততঃ রহে বিসর্পিত,

বিষয়-আমিষ-লুব্ধ মার্জার-ধরমী চিত্ত ! দাঁহ লাগি' হায়
 কেন তথা হ'তেছ ধাবিত ?
 মোহের কটাহ মাঝে কাম-দব্বী ধরি' করে
 অবিদ্যা সুন্দরী
 বিষয়ের বিষ-সার ত্রিতাপে বাহির করে
 দিবস-শর্বরী !

৩৬

আসে যায় দিবাকর, ক্ষীণ তায় নিরন্তর হ'তেছে জীবন,
 মুহু পদে আসিছে মরণ ;
 সকাম-করম-মত্ত বিষয়-ব্যাপ্ত চিত্ত না করে ধারণ
 কাল কোথা করিছে গমন ;
 মরণ-বিয়োগ-জরা- পরিপূর্ণ বসুন্ধরা,
 তবু ত্রাস-হীন ;
 —কি এ মোহ ! কি এ মায়া !— প্রমোদ-মদ্রিা পানে
 মত্ত নিশিদিন !

৩৭

বিনোদ তরঙ্গ ভরে যবে টলটল করে উন্মদ মদ্রি
 সৌন্দর্যের স্বচ্ছ সরোবর,
 কেন রে মানস-হংস ! ঘটে তোর চিত-ভ্রংশ, হও রে অধীর
 বিলসিতে তাহে নিরন্তর ?
 কেন সুখ-পদ্ম পানে দাও উল্লসিত প্রাণে
 কি মধুর তরে ?
 জ্ঞান না কি বেড়ি' তায় আছে কাল-ভুজঙ্গম,
 গরল উগরে ?

୫୬

[illegible]

७५

উচ্চ অন্তরীক্ষ-দেশে কিংবা যদি মেরুশেষে করে পলায়ন,
সিদ্ধু মাঝে পশে যদি নর,
জন্মান্তর কৰ্ম তার অনুসরে অনিবার ছায়ায় মতন,
নাহি ত্রাণ হ'তে তার কর ।

এ জীবনে যেই বীজ রোপিত করয়ে জীব,
আগ্নামি জনমে
অঙ্কুরি' ধরিবে ফুল, শুভাশুভ ফল তায়
ফলিবে নিয়মে ।

80

রোপিলে পাপের বীজ,
বিকশে অতৃপ্তি-ফুল, ফলে দুখ-ফল,
পুণ্য-বীজে সুখের সঞ্চার ;
বীজ যথা, ফল তথা, কভু নাহি ভিন্ন প্রথা, এ মহীমগুল
সম নীতি সর্বত্র প্রচার ;

শালি-ধান্য-বপনে কি কভু ক্ষেত্র-ভিন্নতা
ক্ষরে জ্বাঙ্গুর ?

এক কৰ্মে বিপরীত

নাহি ফল কদাচিত,

কটুতে মধুর ।

৪১

চঞ্চলা কমলা-বালা

সুখাধিক দুখ-জালা

করে বিতরণ

যে বা ক্তার লয় রে শরণ ;

সকামা কামিনী সম

ধরে ছবি মনোরম

প্রথমে কেমন,

ধায় নর, করে পলায়ন ।

বিদ্যার চরণ যে বা

এক চিন্তে করে সেবা.

সুখ-দুঃখাতীত

অন্তরে সঞ্চরে তার

আনন্দ-অমৃত-ধার

গোপনে সঞ্চিত ।

৪২

বিষয়ে বার বার

ভজিয়া, দেখেছি তার

অসার অন্তর,

সুখ-ছলে দুখ করে দান ;

সংসার ছাড়িয়ে তাই

সম্বল করেছি আজি

কৌপীন-অম্বর,

পাণি-পাত্রে করি বারি পান ;

নাহি করি জনসঙ্গ,

ছাড়িয়াছি অন্তরঙ্গ

নরের প্রণয় ;

অশন তরুর ফল,

শয়ন বিটপি-তল,

সন্তোষ আলয় ।

৪৩

ভূতল শয়ন যার,

উপাধান কর-ভার,

নভ চন্দ্রাতপ,

অনুকূল অনিল বীজন,

সুধাংশুর দীপালোকে

ধৃতিরে ধরিয়া বুকে

করে যে বা জপ,

কে সুখী রে তাহার মতন ?

তুচ্ছ তার তুলনায়

ধরণীর অধীশ্বর

চিন্তায় কাতর,

শিহরে সে নিদ্রা মাঝে,

যোগীর হৃদয়ে রাজে*

তৃপ্তি নিরন্তর।

৪৪ .

যোগীর জীবন ভবে

সঙ্গহীন কে বা ক'বে ? ছাড়ি' পরিজন

স্বজনের অভাব কি তার ?

ধৈর্যে জনক-পদে

নিবৃত্তিরে মাতৃ-পদে

করিয়া বরণ,

করে পূজা চরণ দোঁহার ;

করুণা সোদরা সম,

সংযম সোদরোপম

সদা পাশে রয়,

সঙ্গোপনে মর্ম্ম মাঝে

হৃদয়-সঙ্গিনী রাজে

শান্তি সুধাময়।

৪৫

হেন শান্তি পরিহরি'

বিষয়ের স্মৃতি তরে

ব্যাকুল যে জন

করে বাস সংসার-কারায়,

কৃমি-নির্বিশেষ দেহে

করে যে যতন সদা,

ধিক্ সে জীবন.

সোণা ফেলি' কাচে মন ধায় !

নাহি রে সে কাল আর,

তুচ্ছ বোধ এ সংসার,

তৃণ কলেবর,

প্রাণ লাগি' ভিক্ষাব্রত

ধরিতেও নাহি সবে

আজি রে অন্তর !

৪৬

সুধাময়ী সত্যবাণী

নহে ত দুর্লভ জানি,

কেন তবে আর

পুঁথি পাপ অনুভবচনে ?

পিতৃগণ-তোষ তরে নিশ্চল সলিলাঞ্জলি ' নদীর মাঝার
 মিলে যদি, কি বা কাজ ধনে ?
 পূজিবারে ইষ্টদেবে কি বা কাজ যাগ যজ্ঞ
 মন্দির-ভবন,
 হৃদয়-আসনে যবে ধ্যান-যোগে দেবতার
 ঘটে দরশন ?

৪৭

হে কমলে ! আর কেন হৃদয়-দুয়ারে, মম কর প্রদর্শন
 গর্ব-ভরা বদন তোমার ?
 করি' মোরে পরিহার, যাও সে ভোগীর দ্বার, যার তনু মন
 বিনম্বর-বাসনা-আগার ।
 কামনারে করি' লয় দেখেছি বিছার মুখ,
 নাহি চাহি আর
 গলিত-পলাশ-পত্রে স্বাগত কণিকা বিনা
 অপর আহার ।

৪৮

লো রসনে ! কেন আর বিষয়ের রস ছার করি' আশ্বাদন
 আপনারে কর কলুষিত ?
 কামনার কাম-গন্ধ বাসনার পৃতিবাস করিতে গ্রহণ
 হে নাসিকে ! কেন উচাটিত ?
 নিমেষে দিবে যে ফাঁকি, কেন তার তরে আঁখি !
 এত আকিঞ্চন ?
 রূপ রস গন্ধ যার অফুরন্ত, পদে তাঁর
 লও রে শরণ ।

৪৯

অতনু, নারীর তনু ধরিয়া, মোহিনী-বেশে নয়নে আমার
মোহাঞ্জন করিয়া লেপন,
কটাক্ষে কুসুম-বাণ সন্ধান করিয়া প্রাণ বিঁধি' বারবার,
চিত্ত-জয় করিত তখন ;
এবে সে হৃদয় মম প্রবীণা কর্মঠী সম
করেছি কঠিন,
অঁখি-শর আর তারে আকুল করিতে নারে,
কাম বল-হীন ।

৫০

সদসৎ-ভাব-রণে আজি রে হ'য়েছে মনে প্রবোধ উদয়,
বিশ্ব-বশ নহে আর মন ;
বিষয়-বাহত সব ইন্দ্রিয়ের কলরব না পশে হৃদয়,
চিত্ত-সিদ্ধু শাস্ত অলুক্ষণ ;
জনমে নাহি রে লোভ, মরণে নাহি রে ক্ষোভ,
কাল পরাজিত ;
কর্ম-চক্র-বিঘূর্ণন- সমুথিত গরজন
নাহি শুনে চিত ।

৫১

আজি কি বা শুভ দিন ! ইন্দ্রিয়ের পরাধীন নহি আমি আর,
তরঙ্গ না তুলিছে কামনা ;
ডুবা'য়ে জগৎ-বেলা আনন্দ-সাগর বহে আমার মাঝার,
ধীরে ফুটে তপন-চেতনা !
মন বুদ্ধি অহঙ্কার যোগ-নিদ্রা-অভিভূত.
নিবৃত্ত তুফান,

চিদ্-ভানু একে একে

আলোকিত করে কি বা

সকল পরাণ !

৫২

চল্ মন ! তোরে লয়ে' যাই জাহ্নবীর তটে, হিমাদ্রি-উপলে

বসি স্নেহে বদ্ধ পদ্মাসনে ;

লভিতে পরম জ্ঞান আশ্রয় করিব ধ্যান মন্দির-গুহা-তলে,

তুমি র'বে নিষ্পন্দ নয়নে ;

প্রবীণ হরিণকুল

নিঃশব্দে ঘষিবে দন্ত

মম কলেবরে,

নিশ্চল নেহারি' মোরে

স্বাণু-ভ্রমে বিহঙ্গম

র'বে স্বরূপেরে ।

৫৩

এ দেহ-জননী মায়া,

শরীর-জনক মোহ, কাম সহোদর,

বাসনা সে সোদরা তাহার ;

টুটিলে দেহাত্ম-বুদ্ধি,

স্মুরিলে স্বরূপ-বোধ, ভূলা'তে অন্তর

ইন্দ্রজাল নাহি ধরে আর ;

বাও মদ ! পিণ্ডনতা !

লোভ ! রোষ ! নাহি স্থান

বিবিক্ত হৃদয়ে,

কর সবে পলায়ন,

আপনি সে নান্নায়গ

অতিথি আলয়ে !

৫৪

অগ্নি মাতঃ বসুন্ধরে !

ওহে মিত্র সঙ্গীরণ ! সখা হে কিরণ !

ভ্রাতঃ নভ ! বারি বজ্রবর !

তোমাদের সম্মিলনে

সঞ্চিত স্মৃতি-বশে হয়েছে স্মরণ

চিত্ত মাঝে জ্ঞান-দিবাকর ;

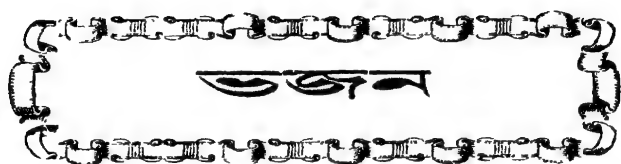
সেই জ্ঞানালোক আজি যুচিয়াছে তমোরাজি,
অবিদ্যা মায়ায় ;
বিদায় দাও হে সবে, আত্মায় হইব লীন .
আপনা মাকার ।

৫৫

কি প্রবলা আশা-নদী পরিপূর্ণ নিরবধি বাসনার নীরে,
তাহে তৃষ্ণা তরঙ্গ চঞ্চল ;
মোহাবর্তে স্নহস্তরা, . নিতান্ত ভীষণাকারা, উচ্চাকাঙ্ক্ষা-তীরে
চরে হিংস্র ইন্দ্রিয় সকল ;
সে নদীর তুঙ্গ তটে ধৈর্য্য-তরু উৎপাটিত
শ্রোত-বেগ-ভরে,
বিতর্ক-বিহঙ্গকুল ইতস্ততঃ সমাকুল
সতত সঞ্চরে ।

৫৬

সে নদীর পর পারে আনন্দের নিকেতন আছে আত্মাধাম
শুভ্র-চিৎ-স্ফটিক-নির্মিত ;
সে সৌধ-শিখর হ'তে সংযম-কেতন ধরি' বিদ্যা অবিরাম
. প্রাপ্ত জীবে করিছে ইঙ্গিত ;
মায়া-পুরী পরিহরি' সস্তুরি' আশার নদী
ধাও পর পার ;—
উত্তরি' সে আত্মা-ধামে অক্ষয় আনন্দ-সুধা
ভুঞ্জ অনিবার ।



শিব-মহিমা-স্তোত্র

[মহিম্ন-স্তবের ভাবাবলম্বনে ।]

১ •

হে পিনাকি ! নাহি জানে যে বা তব মহিমার পার,
স্তুতি তার নহে যদি তব যোগ্য, লোকেশ ব্রহ্মার
স্তব তবে নিতান্ত নিষ্ফল ;
না দেখি কাহারে হেন বিদিত যে স্বরূপ তোমার,
কিন্তু নাথ ! নিজ জ্ঞানে করে যে বা ও চরণ সার,
লহ তার পূজা তুমি ; সে সাহসে এনেছি আমার
গন্ধ-হীন ভক্তি-বিষদল ।

২

বাক্যাতীত, চিন্তাতীত, প্রভু ! তব অপার মহিমা,
সন্তর্পণে শ্রুতি নিজে প্রকটয়ে তাহার গরিমা,
নহে গম্য ধ্যান-ধারণার ;
কিন্তু কহ এ সংসারে কে বা হেন আছে মহামুঢ়,
চাহেনা যে একবার পূর্ণ করি' মরম নিগূঢ়
ধরিতে ভুবন-ভোলা মূর্তি তব, ওহে চন্দ্রচূড়,
গুণ-গান করিতে তোমার ?

৩

অমৃত-মধুর বাণী মালাকারে গাঁথি' রাশি রাশি,
না পারিলা প্রকাশিতে মর্ম্ম তব, হে মরম-বাসী,
কণামাত্র সুর-গুরু কভু ;
বর্ণিতে নিগূঢ় তত্ত্ব তেঁই নহে বাসনা আমার,

জ্ঞানের বিটপি-মূলে না খুঁজিব স্বরূপ তোমার,
 শুধু সে' তরুর মরি ভক্তি-ফুলে গাঁথি' স্তোত্র-হার
 দিব পায়, এই সাধ প্রভু !

৪

কোটি কোটি সূর্য্য জিনি' জ্যোতির্ময়ী মহিমার ভব
 নির্দ্ধারিতে পরিমাণ, উর্দ্ধ অধঃ বিরিক্ষি কেশব
 ভ্রমি', তার না পাইলা সীমা ;
 পরিশ্রান্ত পরাজিত শেষে দৌহে অজ্ঞতা আপন
 অমৃতবি, তক্তি-ভরে পদ-প্রাপ্তে লুটা'ল যখন,
 হে ভক্ত-বৎসল হর ! শ্রদ্ধা হেরি' করিলে ক্ষুরণ
 হুঁহু হৃদে তোমার মহিমা !

৫

নিরঞ্জন আত্মা তুমি ; গুণত্রয় সত্ত্বরজস্তম
 প্রকটিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র রূপে, হে পুরুষোত্তম,
 কর সদা সৃষ্টি স্থিতি লয় ;
 কেহ কন্—তুমি নিত্য, অনিত্য এ জগৎ সংসার ;
 কেহ কন্—দৌহে নিত্য ; কেহ পুন করয়ে বিচার—
 চৈতন্ত জড়েরি ক্রিয়া, জড়াতীত নাহি কিছু আর,
 অন্ধ শক্তি রচে সমুদয় ।

৬

স্বপ্ন নেত্রে হেরে যে বা, বুঝে সেই উদার উন্নত :—
 বেক সাংখ্য দরশন এক-বাদ বহু-বাদ যত
 মোক্ষ-কামী নরের নয়নে
 ধরয়ে বিবিধ পন্থা, ভিন্ন-রুচি চলে পান্থগণ,
 কেহ ঋজু, কেহ বক্র, নানা পথ করি' আরোহণ,

একত্রে মিলয়ে শেষে,— নানা-পথ- বাহিনী যেমন
সিন্ধু-মুখে পড়ে নদীগণে !

৭

যদিও জনমে, জানি, ইন্দ্র ভোগ্য ঐশ্বর্যানিকর
ক্র-ভঙ্গে, উপেক্ষি' তবু সে বৈভব, . তুমি হে শঙ্কর !
ভিক্ষা মাত্র করিয়াছ সার ;
অমঙ্গল-হেতু বলি' সর্ব লোকে অনাদর যার,
তাই তব অতি প্রিয় ; রঙ্গ-ভূমি গুশান তোমার ;
সঙ্গ তব ভূত সহ ; গলে তব দোলে ফণী-হার ;
নৃ-কপাল পান-পাত্র আর ।

৮

মহাব্য আরোহণ, প্রেত-শয্যা নিভৃত শয়ন,
চিতা-ভস্ম অঙ্গ-রাগ, পরিধান অজিন-বসন,
বম্ বম্ ঘন বাজে গাল ;
হলাহল করি' পান নীল কণ্ঠ, জলে নেত্রানল,
আত্ম-লগ্ন, অন্তর্মুখ, চিদানন্দ- সুধায় বিহ্বল,
নিশ্চল, সমাধি-মগ্ন, যেন স্তব্ধ রজত-অচল,
ফটি হ'তে খসে বাঘ-ছাল !

৯

সমুদ্র-মহন-কালে মহ-দণ্ড সর্প বাসুকীর
উদগীরিত কালকূটে জর্জরিত হইল অধীর
সর্বসহা বসুকরা যবে,
অকাল-প্রলয়-ডরে ত্রস্ত ভীত অম্বর অমর,—
সে ত্রাস করিতে দূর, দয়া-বশে, . ওহে দিগম্বর,
আকণ্ঠ করিলে পান শ্বেত কণ্ঠে গরল-লহর,
নীলকণ্ঠ নাম ধরি' ভবে !

১০

বিষ্ণু-পদ-সমুদ্ভূতা	মন্দাকিনী,	মায়া'র মুরতি,
সহসা বিপুল-কায়া,	রঞ্জেভঞ্জে	সুর-পুর মথি',
	উদ্ধলোক করি' বিপ্লাবিত,	
পূর্ণ করি' মহাবোম,	তুলি' যবে	উচ্চ কলকল,
ঝরিতে লাগিল নিম্নে	লক্ষধারে,	—তুমি অচঞ্চল
পাতি' দিলে শির তব,	জটাজূটে	হইয়ে বিহ্বল
	বিন্দু সম হ'ল লুকায়িত !	

হে নিরত ! হে সংযমী !	ওহে মহা	পুরুষ-রতন !
ধরি' তব নেত্র-পথে	গিরিজার	উদ্ভিন্ন যৌবন,
	লক্ষ্য করি' হৃদয় তোমার,	
হানিল মদন যবে	সর্ব-জয়ী	কুসুমের শর,—
জ্বলিল ললাট-বহ্নি	ধবক্ ধবক্,	নিমেষ ভিতর
ভস্মীভূত হ'ল কাম ;	মদনের	দগ্ধ কলেবর
	বিশ্বময় হইল বিথার !	

১২

সেই তুমি কাম-জয়ী,	কিস্ত মরি	প্রেমের কিস্কর,
সেবিকা গৌরীর যবে	তপ শীর্ণ	দিব্য কলেবর—
	যেন মরি শ্রদ্ধা শরীরিণী—	
অর্ধ্যাক্রুপে নিবেদিত	হ'ল রাঙ্গা	চরণে তোমার,
অমনি তাহারে নিলে	বক্ষে টানি'	প্রেমে মাতোয়ার,
আধ তার তলুখানি	মিশি' তব	দেহের মাকার
	হ'ল অর্দ্ধ পুরুষ কামিনী !	

১৩

তোমাংরে ছাড়িয়া যবে দক্ষরাজ যজ্ঞ-বিশারদ
আরন্তিলা মহা যাগ, জায়া তব ওহে শরণদ !

উপনীত জনক-ভবনে ;

পিতৃ-মুখে পতি-নিন্দা গুনি' কাণে, তাজিলা পরাণ ;—
মহাভাবে শিরে তুলি' সতী-দেহ, পাগল সমান
ভ্রমিলে ব্রহ্মাণ্ডনয় ; বিষ্ণু-চক্র করি' খান্ খান্
প্রতি অঙ্গ ছড়া'ল ভুবনে !

১৪

সতী-শূন্য হ'য়ে শেষে, হিমাদ্রির হিমময় পুরে,
হৃদয়ের বিক্ষিপ্ততা একে একে নিক্ষেপিয়া দূরে,
যোগ-মগ্ন বসিলে ধ্যানেন ;
জগৎ-প্রপঞ্চ-ভান চিত্ত হ'তে হ'ল বিগলিত,
বহিল আনন্দ-সিন্ধু, মন মাঝে হইল উদিত
চিন্ময়ী মূরতি মরি ! যেন পুন পাগল সহিত
পাগলিনী মিলিল পরাণে !

১৫

শকতি সারথি তব, সপ্তলোক তোমাংরি সে রথ,
রবি শশী রথ-চক্র, অন্তহীন নভ তব পথ,
গতি তব ইহ পর কাল ;
'অ-উ-ম' শব্দ-ত্রয়, ভিন্নরূপে করয়ে প্রচার
গুণ-বেদ-দেব-ত্রয়, বর্ণত্রয়, একত্রে আবার
চন্দ্র-বিন্দু ধরি' শিরে, প্রকটিয়া প্রণব ওঙ্কার,
হে চিন্ময় ! শোভে তব ভাঁল !

১৬

রুধিয়া কুন্তক-যোগে চিত্ত মাঝে মন ছুনিবার
 কৃতার্থ-জীবন হয় যোগিগণ দরশনে যাঁর,
 আনন্দাশ্রু-পূরিত-নয়ন,
 চিদ-ঘন মূর্তি যার নিরখিয়া নিগূঢ় অন্তরে,
 আঁখি মুদি', কণ্টকিত কলেবরে, সুধা-সরোবরে
 নিমজ্জিত রহে নিত্য,— সুহৃৎ জগত ভিতরে
 নিরঞ্জন তুমি সেই ধন !

১৭

এত দূরে আছ তুমি, বেদ তব না জানে সন্ধান,
 অতি কাছে আছ তুমি পূর্ণ করি' হৃদিমনপ্রাণ,
 কাছে দূরে না পাই কোথায় !
 এত স্বপ্ন, নহ তুমি কণামাত্র নয়ন গোচর,
 অতি স্থল, আছ ব্যাপি' সপ্তলোক, সর্বচরাচর,
 অতি বৃদ্ধ, আদিহীন, অতি যুবা, জরা-মৃত্যু-হর,
 হে অজ্ঞেয় ! নহি তব পায় ।

১৮

তুমি সূর্য্য,—বিশ্ব তাহে প্রতিদিন হয় পরকাশ ;
 তুমি চন্দ্র,—আন বিশ্বে সুধাময় আনন্দ-উল্লাস ;
 তুমি বায়ু, ব্যাপি' চরাচর ;
 তুমি বহ্নি, হব্য-বহ ; তুমি বারি, অতি সুশীতল ;
 তুমি পৃথ্বী, মূলাধার ; তুমি নভ নক্ষত্র-উজ্জল ;
 তুমি এক, তুমি বহু, সৎ, চিৎ, আনন্দ নিশ্চল,
 'কি যে তুমি না জানে অন্তর !

১৯

নাথ ! লীলা-বশে বহুল রজসে
 সৃজিছ ভুবন কভু,
 লীলার লাগিয়া পুন সত্ত্ব দিয়া
 পালন করিছ প্রভু †
 পুন লীলা-রসে প্রবল তমসে
 নাশ' নিজ নিরমাণ,
 হে নিগুণ শিব ! জগতের জীব
 তোমা হ'তে নহে আন ।

২০

ক্ষীণাদপি ক্ষীণ রিপু-পরাধীন
 হীন মতি যার প্রভু,
 অগম্য অপার মহিমা তোমার
 বুঝিতে কি পারে কভু ?
 অতি অশরণ মম মুঢ় মন
 না সরে পূজিতে তোম,
 কিন্তু নাথ ! নিতি ' তোমার পিরীতি
 ঘিরিয়া রেখেছে মোয় ।
 অসিত অচল করিয়ে কজ্জল,
 মহাসিন্ধু মসী পাত্র,
 সুর-তরু ডাল লেখনী বিশাল
 ধরি' করে দিবারাত্র,
 মহী-পত্র 'পরে বিহ্বল অন্তরে
 লিখেন্ যদ্যপি প্রভু,

আপনি সারদা

তব গুণ-কথা,

ফুরায়ে না যায় কভু !

তব শরণদ !

পদ-কোকনদ

সাজা'তে যতন করি'.

এনেছি আমার .

এ ভকতি-হার

হৃদয়-সাজিটি ভরি' ।

নাহি গন্ধ-দেশ.

তবু প্রমথেশ !

মোরে না ফিরা'বে তুমি ;

হ'বে মালা মোর

সৌরতে বিভাব

তোমার চরণ চুমি' ।

११२१२०८

বসিবহাট

শিবস্ফোত্র

[शङ्कर कृत शिवाष्टक ।]

ତୁମି ପ୍ରଭୁ ଜିଅ,

তুমি হে অনাশ,

মহিমার নাহি পার,

ତୁମି ନିଞ୍ଚୁଣ,

গুণময় পুন,

আভরণ ফণী-হার ।

অতি দুর্ভয়

দৈত্যনিচয়

পরাজিলে রণ করি.'

ବନ୍ଧୁ-ଭାବି

স্বর-ভর তুমি,

তোমাতে প্রণাম করি ।

২

গিরি-রাজ-সুতা	বামতনু-সুতা,
মরি কি মাধুরী তায়,—	
রজত-ভূধর	জিনি' কলেবর,
হেরিতে নয়ন ধায় !	
অন্তর-তল	কর নিশ্চল
পঙ্কিল পাপ হরি',	
মঙ্গল-ভূমি	সুর-তরু তুমি,
তোমারে প্রণাম করি ।	

৩

তব শির'পরে	চন্দ্র বিহরে,
রজত-কিরণ ঝরে ;	
কাটতে ভাল	দোলে গজ-ছাল
মস্থর গতি ভরে ।	
পিঙ্গল জট	করে লটপট
গঙ্গা-লহরে মরি !	
মঙ্গল-ভূমি	সুর-তরু তুমি,
তোমারে প্রণাম করি ।	

৪

গুহ্র বৃষভ	ভবন-বিভব,
আদি গুরু অবনীৰ ;	
বিভ্রতি-ভূষিত	তব তনু সিত,
বিষপানে রহ ধীর !	
ত্রিশূল বিষণ	পিনাক মহান্
বরাভয় করে ধরি';	

মঙ্গল-ভূমি

তোমাতে প্রণাম করি ।

৫

ও চারু বদন

উজল কিরণময়,

আনন-কমলে

কোটিভানুকরচয় ।

চন্দ্রিকা-জালে

উথলে আলোক মরি !

মঙ্গল-ভূমি

তোমাতে প্রণাম করি ।

৬

মত্ত-বারণ-

গরব হরণ কর ;

করীর চরম

পরম পুরুষবর !

লট পট দোলে

সমাধি-মগন মরি !

মঙ্গল-ভূমি

তোমাতে প্রণাম করি ।

৭

তুমি প্রমথেশ

ভকত-চিত্ত-হর ;

শক্তি-যুগল-

মধু-রত মধুকর ।

সুর-তরু তুমি,

ধরে ত্রিনয়ন

নিয়ত নিকলে

মণ্ডিত তালে

সুর-তরু তুমি,

মকর-কেতন-

বিলাস-করম,

হাড়-মালা গলে,

সুর-তরু তুমি,

ওহে হৃদয়েশ !

চরণ-কমল-

যে ভঞ্জে তোমারে, ভব-ভয় তারে

বাঁধিতে না পারে মরি !

মঙ্গল-ভূমি

স্বর-তরু তুমি,

তোমারে প্রণাম করি ।

৮

বিশ্ব-উদয়-

পালন-বিলয়

লীলা তব লীলাময় !

ত্রিগুণ কারণ

কর তা' সাধন

তুমি হে করুণালয় !

সাধুর হৃদয়

তোমার আলয়,

প্রাণ-প্রিয় তব হরি ;

মঙ্গল-ভূমি

স্বর-তরু তুমি,

তোমারে প্রণাম করি ।

৬।৪।১৯০৬

বঙ্গিরহাট

অপরাধ-ভঞ্জন-স্তোত্র (দেবপক্ষে)

[শঙ্কর কৃত]

বিগত জনমে সকাম করম

কত যে করিছু, তাহে অনুতাপ

কলুষে পূরিল মন ;

মাতৃ-গর্ভে পশি' পুনরায়

মূত্র-পুৰীষ-পূর্ণিত-কায়

সহি ক্লেশ অসহন ;

সেথা জননীর জঠর-অনল
কত যে দহিল, কহিতে সকল
শক্তি নাহিক মম ;
শিব শিব শিব শিব শঙ্কর !
ওহে মহাদেব চির সুন্দর !
অপরাধ মোর ক্ষম ।

২

মাতৃ-কৃষ্ণি করি' পরিহার
পড়িল যখন পৃষ্ঠে ধরার
শিশুর আকার ধরি',
হৃথের অবধি না ছিল তখন,
লুপ্তিত বপু পুরীষে আপন,
স্তন-পানে তুষা মরি !
শক্তি-বিহীন ইন্দ্রিয়-দল,
ক্ষুধার তাড়না সতত কেবল,
আর কিছু নাহি মম ;
নানা রোগ-ভোগ, মশ-দংশন,
শঙ্কর ! তব নাহি চিস্তন,
অপরাধ মোর ক্ষম ।

৩

যৌবন কি বা প্রৌঢ়তা যবে,—
মস্ম-সন্ধি দংশিল তবে
বিষয়ের বিষধর ;
তাহে জর জর প্রজ্ঞা বিকল,
সুত ধন আর যুবতী কেবল
সন্তোগ সুখকর !

শৈবী চিন্তা না করিল মূঢ়

মান-সম্ভ্রম-গৰ্ব্বাধিক্রুত

ব্রাস্ত হৃদয় মম ;

শিব শিব শিব শিব শঙ্কর !

ওহে মহাদেব ! চির সুন্দর !

অপরাধ মোর ক্ষম ।

বৃদ্ধ বয়সে ত্রিতাপ-তাপিত

ইন্দ্রিয়-দল শ্লথ বিগলিত,

শক্তি হইল ক্ষীণ ;

স্বজন-বিয়োগ-বিষাদ-কাতর

পাপ-পঙ্কিল হ'ল কলেবর

রোগ-ভূমি নিশিদিন ;

মায়া-মোহ-ঘোরে ঘুরে মম মন,

ধূজাট-ধ্যান না করিহু ক্ষণ,

কি হ'বে উপায় মম ?

শিব শিব শিব শিব শঙ্কর !

ওহে মহাদেব চির সুন্দর !

অপরাধ মোর ক্ষম ।

স্মার্ত্ত করম অতীব গহন

না করিহু কভু করিয়ে যতন,

উপেখিহু পায় পায় ;

সাত্ত্বিকোচিত ব্রহ্ম-সুচিত

শ্রোত করম ভব-সার-ভূত,
 মতি না হই'ল তায় ;
 আস্থা ধরমে না হ'ল কখন,
 ধেয়ান ধারণ শ্রবণ মনন
 কেমনে হইবে মম ?
 শিব শিব শিব শিব শঙ্কর !
 ওহে মহাদেব চির সুন্দর !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

৬

অতি প্রত্যাষে শুদ্ধ শরীর
 অবগাহি', করে গঙ্গার নীর
 না করিত্ত নিবেদন ;
 পূজিতে তোমার চরণ-যুগল
 বনে বনে ভ্রমি' বিশ্বের দল
 না তুলিহু ত্রিলোচন !
 না তুলিহু সরে বিকচ কমল,
 না জালিহু ধূপ গন্ধ-উতল,
 পূজিতে চরণ কম ;
 শিব শিব শিব শিব শঙ্কর !
 ওহে মহাদেব চির-সুন্দর !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

৭

মধু য়ত দধি শর্করা আর
 হুঙ্কের ধারে অঙ্গ তোমার
 কভু না করা'হু স্বান ;

- চন্দন দিয়ে না লেপিছু কায়,
জবাফুল ছুটি না রাখিছু পাষ,
ভকতি-বিহীন প্রাণ ;
কপূর-দীপে আরতি না হ'ল,
যতনে সরস নানাবিধ ফুল
না ধরিছু প্রিয়তম !
শিব শিব শিব শিব শঙ্কর !
ওহে মহাদেব চির সুন্দর !
অপরাধ মোর ক্ষম ।

৮

ওহে দয়াময় ! তব প্রীতি তরে
না কবিছ দান দরিদ্র-করে
কপর্দ মোর ধন ;
উচ্চারি' বীজ-মন্ত্র সঘন
হতবহ-মুখে আহুতি কখন
না করিছ অরপণ ;
গঙ্গার তীরে ব্রত-সংঘমে
তোমার রুদ্র মূর্তি মরমে
পূজিত না হ'ল নম ;
শিব শিব শিব শিব শঙ্কর !
ওহে মহাদেব চির সুন্দর !
অপরাধ মোর ক্ষম ।

৯

কুন্তক-যোগে বসি' যোগাসনে
ওঙ্কায়নয় রুদ্ধ পবনে

না জাগিল কুল-ফণী ;
 একে একে একে কমলনিকর
 না ফুটিল মম দেহের ভিতর
 পরশি' পরশ-মণি ;
 সূক্ষ্ম কমলে শাস্তি-প্রলীন
 হংস ! তোমাতে না হ'ল নিলীন,
 ছুখে দিন যায় মম ;
 শিব শিব শিব শিব শঙ্কর ।
 ওহে মহাদেব চির সুন্দর !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

১০

ত্রি গুণ-অতীত ! সঙ্গ-শূন্য !
 শুদ্ধ ! বুদ্ধ ! সৰ্ব্বপূর্ণ !
 হে মোহ-ভিমির-হর !
 না পরশে তোমা মায়া'র কলুষ,
 অন্ত-রহিত অনাদি পুরুষ
 তুমি হে দিগম্বর !
 নাসাগ্রে আঁখি, বিগলিত-মন,
 না লইলু কভু তোমার শরণ,
 কি হ'বে উপায় মম ?
 শিব শিব শিব শিব শঙ্কর !
 ওহে মহাদেব চির সুন্দর !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

১১

চন্দ্র-কিরণ-মণ্ডিত মরি
 উথলে শিরসি গঙ্গা-লহরী,
 লট পট জটাজাল ;
 জলে ধক্ ধক্ বহ্নি নয়নে,
 সর্প ভূষণ কণ্ঠ শ্রবণে,
 পরিধান গজ-ছাল ;
 মোক্ষ-কামুক যে আছ ভুবনে,
 মদন-বিজয়ী শঙ্কু-চরণে
 লুটাও শরীর ভার ;
 চিন্ত-বৃত্তি করি' অরপণ
 যে তোমারে ভজে, কি বা প্রয়োজন
 অন্য করমে তার !

১২

হাস্ত তুরগ পশু অগণন,
 সৌধ-ভবন, অসংখ্য ধন,
 রাজ-সম্পদরাশি,
 দেহ, স্মৃতদারা, কি বা প্রয়োজন ?
 নাহি দরশন মুদিলে নয়ন,
 কেন তবে ভালবাসি ?
 ক্ষণ-ভঙ্গুর জানি' এ সকল
 তাহে মতি কেন ? যেন রে পাগল
 ভ্রমিতেছি অবিরাম !
 গুরু-উপদেশে লভিয়ে স্মৃতি,
 তজ্জ ভজ মন ! পার্শ্বতী-পতি
 দ্ব্যম্বক শিব নাম ।

১৭

প্রতিদিন আয়ু হ'তেছে ক্ষরণ,
কে রোধিবে কহ ক্ষণ যৌবন ?

গেলে দিন নাহি ফিরে ;
সংহার-রূপ কাল বিকরাল
করে কবলিত ইহ পরকাল,

মৃত্যু সৃজন ঘিরে !

জল-তরঙ্গ-ভঙ্গ-চপল
সম্পদ স্মৃতি লুটে অবিরল,
জীবন বিজলি সম ;
ঠেঁই শরণদ ! লইলু শরণ,
রক্ষ আমারে ওহে ত্রিলোচন !

তুমি এক গতি মম ।

১৮

শিব শিব শিব শিব শঙ্কর !
কর-পদ-বাণী-করমণিকর
শ্রবণ-মনোজ্ঞ পাপ
কত যে করিলু নাহি তার শেষ,
হে অনঘ হর ! অনাদি অশেষ !
কর তাহা অপলাপ ।

অবিহিত কিবা যা' কিছু বিহিত
করিলু জগতে হে জগদতীত !

ক্ষম সে সকলি মম,
জয় জয় জয় করুণা-সাগর !
অজ্ঞানময়ে করুণা বিতর,

তুমি হে সকলি মম ।

অপরাধ ভঞ্জন-স্তোত্র (দেবী পক্ষে)

[শঙ্কর কৃত]

বিগত জীবনে না নিহুঃশরণ,
না পূজিহু তব যুগল চরণ,
হে আদি জননি মোর ;
এ জনমে তাই জঠরে দহন,
অকীর্তিরাশি, দুখ অগণন
দিতেছে যাতনা ঘোর ।
গুন এ জনমে চরণ তোমার
না সেবিহু হয়, না করিহু সার,
কি হবে উপায় মম ?
অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
অপরাধ মোর ক্ষম ।

২

শৈশবকালে শিশু-বাসনায়
বিজড়িত মতি ছিল জড় প্রায়,
করিলাম ছেলে-খেলা ;
হে কলি-কলুষ-হরণ কারিণি !
মোক্ষ-দায়িনি ! তোমাতে না চিনি
করিহু কত যে হেলা ;
না আছে আচার, না জানি পূজন,
না যজন-কথা, না নাম-স্মরণ,

সেবা-বিধি নাহি মম ;
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

৩

যৌবনে পুন কন কলেবর
 ইন্দ্রিয়দল যেন বিষধর
 দংশন করে হায় !
 সম্বিত তাহে হারাইলু ক্ষণে,
 পর নারী পর ধনের হরণে
 সর্বদা চিত পায় ।
 চরণ-কমল-যুগল তোনার
 ভুলে' মনে নাহি পড়িল আমার,
 এমনি বিকার মম !
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম !

৪

প্রৌঢ় বয়সে ধন-অভিলাষী
 অশন-বসন-গ্রহণ-প্রয়াসী
 সূতা সূত দারা তরে ;
 কোথা যাই, অহো কেমনে মিলাই
 চিন্তা সতত, একি না বালাই,
 অঙ্গ জীর্ণ করে ।

নাহিক শ্রদ্ধা, না জানি ধ্যান,
 নাম-কীর্তন, ভঞ্জন-বিধান,
 কিছুই নাহিক মম ;
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

৫

স্ববির জীবনে সদা মতিহীন,
 অলস বিবশ তনু করে ক্ষীণ
 শ্বাস কাস অতিসার ;
 স্থলিত দশন, অন্ধ নয়ন,
 ক্ষুধা-তৃষাতুর সতত জীবন,
 শক্তি নাহিক আর ;
 অমৃতাপানল করিছে দহন,
 নিশিদিন শুধু ধোয়াই মরণ,
 উপায় না দেখি মম ;
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

৬

কত না প্রভাতে করিছু গাহন,
 কূলে বা সলিলে না দিছু কখন
 অঞ্জলি পদে তবু ;
 নৈবেদ্য কভু না ধরিছু পায়,
 শক্তি হৃদয়ে না উদিল হায়
 তোমার স্মরণে কভু ;

অর্চিনু নাহি পদ করুণার,
 চর্চিনু নাহি মহিমা তোমার,
 ত্রাস না হইল মম ;
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

৭

সংসার-ভয়-ভরণ-কারিণি !
 সতত সকল সিদ্ধি-দায়িণি !
 চির-আনন্দময়ি !
 নিতি নব লীলা লীলাময়ি ! তব,
 নিগম পুরাণ তোহে উদ্ভব,
 করুণা-সিন্ধু অগ্নি !
 না পাইনু তব স্বরূপ-আভাষ,
 বিফল করমে করি' অভিলাষ
 দুখ দহে চিত মম ;
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

৮

প্রলয়-নারদ-বরণ অঙ্গে
 গলিত চিকুর হুলিছে রঙ্গে,
 খড়া-মুণ্ড-ধরা !

দীঘল লোচন ত্রাস-ত্রাণ-কর,
 বাসনা-পূরণে সদা সত্ত্বর,
 রাক্ষস-শির-করা !
 সংসার মাঝে তুমি এক সার,
 না জাগিল কভু ভাবনা তোমার
 অন্তর মাঝে মম ;
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরগি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

৯

বিরিঞ্চি আর মহেশ শ্রীপতি
 'ও পদ-কমলে করেন প্রণতি
 সতত ভকতি ভরে ;
 ভাগ্য-বিহীন এ অধম তবু
 হে ভব-জননি ! না লুটিল কভু
 তোমার চরণ'পরে ;
 নিতি লোভে ভুলি', মাতি' মোহে নিতি,
 এ কামুক মতি লভিল বিকৃতি,
 কি হ'বে উপায় মম ?
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরগি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

১০

প্রমত্ত আমি রাগ-দেয়বশে,
 জর্জর দেহ পাপের পরশে,
 ভোগ-নিমগন প্রাণ ;

সদসৎ-জ্ঞান নাহিক আমার,
 নাহিক ভকতি, নাহি কুলাচার,
 না জানি তোমার ধ্যান ;
 তব নাম-জপ, তব আলোচনা,
 না করিহু কভু তব অর্চনা,
 না হ'ল কিছুই মম ;
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

১১

শোন গো জননি ! আমি দুখী দীন,
 ত্রিতাপ-তাপিত, ইন্দ্রিয়াধীন,
 পাংশুল, পাপমতি ;
 নিদ্রা-বিবশ, রোগ-ভোগ-দাস,
 জঠর-ভরণে সতত প্রয়াস,
 অভাবে আকুল অতি ;
 পূজা জপ বিধি জানি না কেমন,
 অনুরাগ তোতে না হ'ল কখন,
 বিশ্বাস নাহি মম ;
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

১২

কল্লিত মোহে সতত কাতর,
 ভব-বন্ধনা দহে অন্তর
 দব-বহ্নির প্রায় ;

ক্ষুধা তৃষা ঘুমে নিয়ত আকুল,
 পদে পদে শুধু করিতেছি ভুল,
 পাপ পানে চিত ধায় ।
 হেন দীন যে বা, জানিবে কেমনে
 তোমার ভজন ? না,হ'ল জীবনে
 সাধু-সহবাস মম ;
 অয়ি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অয়ি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

১৩

তাত-তনু হ'তে জননী-জঠবে
 জনমি', লভিনু নর-কলেবরে,
 তোমারি করুণা চুমি' ;
 কত্রী করণ কারণ সকলি,
 না' কিছু জগতে তুমি মা কেবলি,
 করম-শরীর তুমি ।

তুমি মা বুদ্ধি চিত-বিহারিণী,
 সবি যে তোমাতে আত্ম-রূপিণি !
 কর মা উপায় মম ;
 অয়ি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অয়ি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

১৪

তুমি জলধারা, হতাশন তুমি,
 তুমি বায়ু-রূপা, তুমি নভ, তুমি,
 জীব-দেহে তুমি মন ;

তুমি মা প্রকৃতি, অবিজ্ঞা তুমি,
 তুমি মা বিদ্যা, আনন্দ-তুমি,
 আত্মা নিরঞ্জন ;
 তুমি ছাড়া ইহ নাহি কিছু আর,
 নাহিক দ্বিতীয় ওগো মা তোমার
 চরণে মিনতি মমঃ—
 অগ্নি প্রকটিত-বদনা জননি !
 অগ্নি কাম-রূপা কালের ঘরণি !
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

১৫

তুমি মহাকালী, তুমি মাগো তারা,
 তুমি মা ষোড়শী সুন্দরী-সারা,
 ভুবনেশ্বরী তুমি ;
 ওগো মা দুর্গা দুর্গতি-হরা !
 তুমি মা কমলা করুণায় ভরা
 চির মঙ্গল-ভূমি ;
 ছিন্নমস্তা তুমি কাম-কলা,
 মাতঙ্গী, ধূমা, তুমি মা বগলা,
 মহাভৈরবী মম ;
 তুমি প্রকটিত-বদনা জননী,
 তুমি দশ-রূপা কালের ঘরণী,
 অপরাধ মোর ক্ষম ।

গঙ্গা-স্তোত্র

(বাঙ্গালীক-কৃত)

শৈল-ছহিতা- সপত্নী মাতঃ ! বসুধা কণ্ঠ-হার !
স্বরগ-সোপান চরণে তোমার নিবেদন বারবার :—
করিয়ে বসতি মা তোমার তীরে,
পান করি' তব নিম্নল নীরে,
তরঙ্গ তব করি' দরশন,
তব নাম মনে করিয়ে স্মরণ,
তোমাতে আঁখিতে আঁকিতে আঁকিতে বিসজ্জি তনু-ভার ;—
এ মম কামনা কর মা পূরণ জাহ্নবী জগসার !

জাহ্নবী ! তব তট পরিহরি' না চাহি নৃপতি-মান ;
সিন্দূর-মাখা ঘণ্টা-রণনে
সংগারি' ভীতি অরিদল-মনে,
বৈরী-বনিতা- বন্দনা-গানে না চাহি ভূষিতে প্রাণ
যদি তব তীরে তরুর কোটরে
বিহঙ্গরূপে নিবসি ভিতরে,
অথবা কমঠ মীন রূপ ধরি'
তব নিম্নল নীরে বাস করি,
গোরব বলে' মানিব তা হ'লে, জীবন সফল জ্ঞান ;—
নরক-নিবারী তব তীর ছাড়ি' না চাহি নৃপতি-মান ।

৩

কহ শুনি কবে হেন দিন হ'বে ত্রিপথ-গামিনী ! মোর—
 অক্ষি-কোটর ছিঁড়িবে বায়স,
 ভক্ষিত র'ব কুকুর-বশ,
 লুপ্তিত হ'ব শৃগাল-চরণে,
 তরঙ্গে তব ছলিয়া সঘনে

কহ জনমেব স্মৃতি কারণে লাগিব কূলেতে তোর ।
 স্মর-নারী তোমা করিবে বীজন,
 চারু করে ধরি' চামর মোহন,

সে বীজন বাতে জুড়া'ব তোমাতে দগ্ধ শরীর মোর :—
 কহ শুনি মাতঃ ! হেন দিন কবে তনয়ের হ'বে তোর ?

৪

কৃষ্ণ চরণ কমলের তুমি মৃণাল-তন্তু মরি !
 তুমি মা মোহন মালতীর মালা দুজ্জটি-শিরোপরি ।

মোক্ষ-বহন বিজয়-কেতন
 উড়িছে মা তোর, চুম্বি' গগন,
 নিশ্চল মরি গাঙ্গ জীবন
 কলি-কল্মষ করিছে ফালন,

পাপ-তাপ মর বাসনা-নিলয় নর-দেহ পূত করি' ;—
 কৃষ্ণ-চরণ- কমলের তুমি মৃণাল-তন্তু মরি !

৫

মালিকা, তাল, সরলিকা, শাল, সুনিবিড় লতাকীর্ণ,
 পন করণ তট-উপবন নাহি করে কোথা দীর্ণ ;
 প্রচ্ছন্ন হেন পুলিন-উপল
 চুম্বি' উছলে তব পূত জল,

গঙ্গা-চক্র- কুন্দ-ধবল, সুন্দর, পরিপূর্ণ ।
 অবগাহে যবে কিন্নরামর
 বনিতানিকর, মৃদু মম্বর
 পরশ-পীড়নে পড়য়ে লহর হইয়ে শতধা চূর্ণ ;
 পাপ-তাপ-হর না তোর সলিলে
 মান-স্বথ যেন অনুদিন মিলে,
 অস্ত্রে যেন না ! মরি তব কোলে, কামনা কর না পূর্ণ ;
 আর যেন তব- ঘৃণিত জলে চিত নাহি হয় চূর্ণ ।

৬

গঙ্গে ! তোমারি মনোহারী বারি মুরারি-চরণ-চ্যুত,
 ত্রিপুরারি-শির-চিকুর-বিহারী,
 সুধা-সঞ্চারী, পাপ-তাপহাবী,
 জনম-নিবারী ; পরশে তাহারি জীবন কর না পূত ;
 গঙ্গে ! তোমারি মনোহারী বারি মুরারি-চরণ চ্যুত ।

৭

পাপতাপ-হারী সদা দূরিতারি শুভ-কাবী তব নীর
 তরঙ্গ-ধারী, বহুদূরচারী,
 হরি-পদরজ-লুণ্ঠন-কারী,
 গিরিরাজ-গৃঢ়গুম্ফ-বিদারী,
 পবিত্র করে নর-কলেবরে ধরি' মুখে মধু ক্ষীর ;
 পাপতাপ-হারী সদা দূরিতারি নিম্মল তব নীর ।

হর-গৌরী-স্তোত্র (শঙ্কর-কৃত-হর-গৌরীষ্টক)

[সৰ্বত্র ব্রহ্মদীৰ্ঘ-ভেদে পঠিতব্য]

আধ বিলেপন

কস্তুর চন্দন,

ভস্ম-বিমণ্ডিত আধা ;

এক শ্রবণতল

কুন্তল দলমল,

উহ ফণি-কুণ্ডল-বান্ধা ;

জয় জয় শঙ্করি ! শস্তো !

২

আধ উরস 'পর

সুরতরু-ফুলথর,

আধই কর্পর দোলা ;

আপ অঙ্গ 'পর

স্বর্গীয় অম্বর,

আধ দিগম্বর ভোলা ;

জয় জয় শঙ্করি ! শস্তো !

৩

এক হি কন কন

নৃপুং কঙ্কন,

ভূজঙ্গ-পর্জম আরা ;

আধ অঙ্গ 'পরি

সুবর্ণ-মাধুরি,

আধই কণাঙ্গ-ভারা ;

জয় জয় শঙ্করি ! শস্তো !

৪

এক নয়ন জম্বু
নীল-কমল-তম্বু,

তৃতীয় লোচন
হুঁহু কর মেলন

জয় জয় শঙ্করি ! শস্তো !

৫

এক হি জগতল
বিপদ-শরণ-থল,

এক'র দরশন
মদনক বিরচন,

জয় জয় শঙ্করি ! শস্তো !

৬

আধ কঁলেবর
চম্পক-সুন্দর,

আধ শিরস 'পর
কবরী চাঁচর,

জয় জয় শঙ্করি ! শস্তো !

উহ ফুট পঙ্কজ লালী ;

চারত জল জল জ্বালা ;

ধ্বংস-বিতাণ্ডব আরা ;

উহ তছু নাশ-বিকারা ;

আধই কপূর-চূর্ণ ;

আধ জটা-পরিপূর্ণ ;

৭

এক'র কুস্তল
জলধর-শ্যামল,

ভস্ম-জটাধর আরে ;

জগজ্জনন ইহ,
জগন্তরণ উহ,

পুরুষ প্রকৃতি মিলিতা রে !

জয় জয় শঙ্করি ! শস্তো !

৮

এক সদাশিব-পঞ্চক-ভূষণ,

উহ কুল-ভুজগি-বিলাসী ;

এক চরণতল নাথ বিমর্দন,

উহ তছু চরণ-তিয়াঘী ;

জয় জয় শঙ্করি ! শস্তো !

১০ । ৪ । ১৯০৬

বসিরহাট

উহ—উনি, আরা—অপর, জন্ম—যেন, ফুট—ফুট, জুহু—কর দোহাকার, চারত—
ঢালিছে, থল—স্থল, তছু—তাহার। ছন্দের অনুরোধে দুই একটি শব্দের আকার এবা
বানান পরিবর্তিত হইয়াছে।

বিশ্ব-রূপ-স্তোত্র

[কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনের উক্তি—গীতা ।]

ওহে দেব ! তব দেহ মাঝে হেরি এ কি অপরূপ দৃশ্য !
নাভি-উৎপল-আসন উপর
চতুর-আনন লোক-ঈশ্বর ;
দিব্য উরগ, ঋষি ভাস্বর,
সর্ব অমর, জগন্নাথ
বিরাজে বিরাট- শরীরে তোমার নিখিল বিপুল বিশ্ব !

২

বিশ্বের ওহে ঈশ্বর ! তুমি ধরেছ বিশ্ব-রূপ ;
বহু সহস্র হেরি বাহুদর,
বক্তৃ-বিসর, নেত্রনিকর,
অস্ত্র মধ্য আদি অগোচর,
সমুদ্র ভুবন তোমারি ভিতর
লুটিছে, টুটিছে, উঠিছে, পড়িছে, এ কি অনন্ত রূপ !

৩

তোমারি দন্ত দিব্য নেত্র তুলি' হেরি কোন মতে :—
সর্বত রবি-বহ্নি-দীপন
অনন্ত জ্যোতি ঝরিছে কেমন,
ভেদি' তা', আলোক-পুঞ্জ-গঠন
চক্র-কিরীট-গদা-সুশোভন
অপূর্ব তব মুরতি মোহন ফুটিছে নয়ন-পথে !

৪

হেরি' ও বিরাট

তেজ-কলেবর,
তুমি অক্ষয় পুরুষ-প্রবর,
তোমাতেই চাহে মুমুক্ষু নর,
তুমি সনাতন, অজর, অমর,
নিত্য, ধরম-রক্ষণ-পর,

হয় হেন অনুমান,—

বিশ্ব তোমাতে

ওহে শাস্ত্রত !

করয়ে অধিষ্ঠান ।

৫

না পাই অন্ত

মধ্য বা আদি
অসীম বীৰ্য্য, অসংখ্য কর,
নেত্র-যুগল রবি স্ফা কর,
মুখ-মণ্ডল দীপি' অক্ষর
ঝরে হতাশন-শিখা ভাস্বর,

বিশ্ব-রূপের তব ;

আপন কিরণে

করিছ তপ্ত

ভুলোক ছালোক সব ।

৬

ভূতল হইতে

স্বরগ অবধি
—একি বিচিত্র—তুমি অদ্বয়
রহিয়াছ সদা ব্যাপি' দিক্‌চয়,
হে মহান্ ! তব মহাতেজোময়
ঘোর রূপ হেরি' ভুবনত্রয়

অসীম শূন্যাকাশ

স্তুতিত রহে

বিস্ময় ভরে,

কল্পিত করে ত্রাস !

৭

ও বিরাট বপু

হেরিয়া তোমার
স্বর-বীরগণ লইছে শরণ,

ভূভার-হরণ-কামী

‘ স্তুতি করে কেহ অতিভীত-মন
অঞ্জলি বাঁধি,’ করিছে পঠন
রচি’ বহুতর স্বস্তি-বচন

যতেক সিদ্ধ

মহর্ষিগণ

ভক্তির অনুগামী ।

৮

ও বিপুল কায়

দর্শন করে

অতি বিস্ময় ভরে

আদিত্য, বসু, রুদ্র, পবন,
পূর্ব পুরুষ উষ্ণ-অশন,
অশ্বিনী-সুত, দিতি-নন্দন,
কিন্নর সহ বিশ্বাদিগণ,

সাধা, সিদ্ধ,

যক্ষ, রক্ষ,

রণ-অঙ্গন ’পরে ।

৯

ওহে মহাভুজ !

নেহারি’ নেত্রে
অসংখ্য তব বিপুল বদন,
অগণন তব দীপ্ত নয়ন,
বহু বাহু, উরু, উদর, চরণ,
ভীষণ দশন করি’ দর্শন

অতিকায় অতি ঘোর,

ত্রিলোকের লোক

‘ শঙ্কিত অতি,

কম্পিত চিত মোর ।

১০

বিস্তৃত তব

মুখ-গহ্বর

গগন করিছে গ্রাস,

শ্রুস্ত দীপ্ত বর্ণ সকল,
বলকে বিশাল নেত্র অনল, ।
নেহারি’ চিত্ত হ’তেছে বিকল,
ধৈর্য্য ধরিতে নাহি আর বল,

অশান্ত মম

অস্তর হ’তে

‘ প্রবোধ হরিছে ত্রাস

১১

অহো কি ভীষণ বদন-নিকর ভীষণ দশন ধরি' !
 ' উগরে দীপ্ত যেন কালানল,
 তাহে দিশাহারা হ'তেছি কেবল,
 মহা আতঙ্কে হৃদয় বিকল,
 নাহি সুখ-কণা অন্তরতল,
 ওহে দেব-দেব ! জগন্নিবাস ! প্রসন্ন হও হরি !

১২

অহো বিচিত্র ! অহো ভয়ানক ! এ কি অদ্ভুত দৃশ্য !
 ধার্ত্তরাষ্ট্র-যোদ্ধ-নিকর
 সহ স্বপক্ষ ভূপতি-বিসর
 ও তব করাল বদন-বিবর
 পশিতেছে অতিভীত-অন্তর—
 নির্ভয় ঘোর প্রতাপে যাদের কল্পিত হ'ত বিশ্ব !

১৩

ভীষ্ম ভীষণ, সূত-নন্দন, দ্রোণ রণ-গুরু, তুর্গ
 আমাদের পুন সূযোদ্ধৃ গণ .
 পশিতেছে তব ভয়াল বদন,
 দলিত পিশিত-পিণ্ড মতন
 ভক্ষিত কেহ রয়েছে লগন
 করাল দন্ত- অন্তর মাঝে পিষ্ট শিরস চূর্ণ ।

. ১৪

বিপুল-প্রসর বদনে তোমার পশে নর রণ-বীর—
 গতঙ্গদল দীপ্ত-কিরণ

• বহির মুখে লভিতে মরণ
চঞ্চল পদে পশয়ে যেমন,
অথবা যেমতি নদনদীগণ

অধীর আবেগে

সিন্ধুর মুখে

মিশায় আপন নীর

১৫

বিশ্ব-ব্যাপক

বিরাট পুরুষ !

জলন্ত মুখে তব

দিশি দিশি দিশি সর্ব ভ্রম
রসনার রসে করিছ লেহন ;
কিরণপুঞ্জ করি' আপূরণ
সকল জগত, উগ্র ভীষণ

ভাস্বর তব

দীপ্তনিকর

করিতেছে অভিভব

১৬

নম নম নম

ওহে দেব-দেব !

প্রসন্ন হও মোরে ;

করুণা করিয়ে কহ দীন জনে—
কে আপনি বট ? কিসের কারণে
উগ্র মূর্তি ? আছ কি সাধনে ?
জানিতে বাসনা জাগিতেছে মনে,

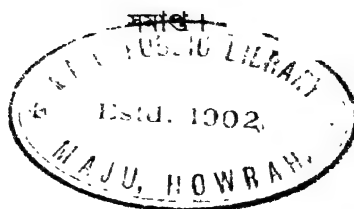
জানি না তোমারে

হে আদি পুরুষ !

আছি অজ্ঞান ঘোরে ।

১২ । ১১ । ১৯১০

পুরী ।



শ্রীভূজঙ্গধর রায় চৌধুরী রচিত কাব্য-কলাপ ।

১।

২। গোধূলি

৫০,

ভাল বাধাই ১৮

৩। শিশির

১০

৪। ছায়াপথ

১৮

ভাল বাধাই ১।০

পোঃ বসিরহাট, গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য ।

অভিমত

উপাসনা—[শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদন কালে ; ১৩১২ বৈশাখ ।] ‘মঞ্জীরে’ গ্রন্থকারের কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে । প্রমাণ—‘প্রেমসঞ্জীবন’ নামক কবিতা । হউক্ কাদম্বরী হইতে গৃহীত, হউক চন্দ্রাপীড়ের পুনজন্ম লাভের কথা, কিন্তু এমন সুন্দর কবিতা বঙ্গ-ভাষায় বড় অল্প দেখা যায় ।

ভারতী—[১৩১৮ মাঘ ।] ‘গোধূলির’ কবি বঙ্গ সাহিত্যে সুপরিচিত । বহুদিন পূর্বে তাঁহার রচিত ‘মঞ্জীর’ পাঠ করিয়া আমবা মুগ্ধ হইয়াছিলাম । ভাষার লালিত্যে, ভাবের মৌলিকতায় ও অভিনবত্বে এবং ছন্দের বৈচিত্র্য ও বঙ্কারে ‘গোধূলির’ কবিতাগুলি পরম উপভোগ্য হইয়াছে । ‘মঞ্জীরে’ কবি যে প্রেমের গান গাহিয়াছিলেন—যৌবনের মোহ-স্বপ্ন, মন্দিরবিহ্বল হৃদয়েব চপলতার উচ্ছ্বাস সে ! ‘গোধূলি’ শান্ত সঙ্গীত হৃদয়ের আনন্দ-সঙ্গীত ! আসন্ন সন্ধ্যার গম্ভীর রাগিণী কবিতাগুলির সুরে বাজিয়া উঠিয়াছে । ধ্যান-মগ্ন এক বিচিত্র ভাবের সে প্রক্যতান । কবি গাহিয়াছেন

“হে রূপসি ! খুলে’ লও বারেক তোমার

এ মোহন রূপ-মোহ—স্বপন-বিকার—

মানস-নয়ন হ’তে ; মায়া-অভিনয়

কর সাঙ্গ ; এ উদাম বাসনানিচয়

কর রোধ ; চিত্ত পুন কর নিষ্কর ।

নির্বাণ লভুক্ আত্মা তোমা—নাথার !”

‘ঋতু-সম্মিলন’, ‘বিশ্ব-রূপা’, ‘শিকু’, ‘কাল-বৈশাখী’ প্রভৃতি কবিতাগুলি কাব্য-সাহিত্যে অপূর্ব সৃষ্টি। বাহারা প্রকৃত কাব্য-রস-পিপাসু, তাঁহারা ‘গোধূলি’ পাঠে সুখী হইবেন, একথা আমরা অসন্দেহে বলিতে পারি। গ্রন্থের ছাপা ও কাগজ সুন্দর হইয়াছে।

প্রবাসী—[১৩১৮ মাঘ ।] কবি বলিয়া গ্রন্থকারের খ্যাতি আছে। ‘গোধূলি’ তাঁহার পবিণত রচনা। সুতরাং সে হিসাবে ইহার নাম অদ্বর্থ হইয়াছে। এই গ্রন্থের কবিতাগুলি শান্তোজ্জ্বল, আনন্দ-গম্ভীর এবং কবিত্ব ও আধ্যাত্মিকতার সংমিশ্রণ; সুতরাং এদিক দিয়াও ইহার নাম বার্থ হয় নাই।.....কবির বীণা বড় নধুর বাজিয়াছে।—ছন্দে, ভাবে, লালিত্যে কবিতাগুলি মনোহর হইয়াছে। ছাপা, কাগজ ভালো।

আর্য্যাবর্ত্ত—[১৩১৮, পৌষ ।] বাঙ্গালা কবিতার শোচনীয় দুর্দিনে ‘গোধূলি’ কাব্যখানি পাঠ করিয়া আমরা আনন্দ লাভ করিয়াছি।... ভুজঙ্গধর বাবু ইতঃপূর্বে বঙ্গ-ভারতীর চরণে ‘মঞ্জীর’ উপহার দিয়া কবি-প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। ‘গোধূলি’ তাঁহার পরিণত বয়সের রচনা। ইহার অধিকাংশ কবিতাই আধ্যাত্মিক ভাবে অনুপ্রাণিত। ইহাতে প্রথম যৌবনের উদাম চাক্ষু্য ও বাসনার তীব্র জ্বালা নাই। সেই হিসাবে ইহার নামকরণ সার্থক হইয়াছে। গোধূলি বলিলেই একটি শাস্তি, সংযম ও বিরামের ভাব মনে উদ্ভিত হয়। গোধূলি-চত্রেয় বিশেষত্ব—কর্ম্ম-ক্ষেত্র হইতে জীবগণের গৃহাভিমুখতা। গোধূলি-বেলায়,

শ্রান্ত ক্লান্ত মানব, দিবসের কর্ম সমাপন করিয়া, গৃহে ফিরিয়া আইসে ;
 ধেমুদল গোষ্ঠ হইতে লোকালয়ে ফিরিয়া আইসে ; বিহঙ্গকুল বিশ্রামের
 আশায় কুলায়ে ফিরিয়া যায়। ‘গোধূলি’ কাব্যের বিশেষত্ব ও ইহার
 অর্থমূল্য। ইহাতে বেচিভ্রাম্য বহিজগৎ হইতে ধ্যান-পরায়ণ কবির
 নিগূঢ় অন্তঃকরণ-প্রবেশ লাভের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে।.....ভাবের
 স্বচ্ছতা ও ভাবের প্রবাহে চিন্তা—‘অধ্যায়ের’ কবিতা কয়টিই আমাদের
 সন্মুখের ভাগ লাগিয়াছে। ‘কে তুমি’ এবং ‘বিশ্বরূপা’ এই কবিতা
 দুইটি অন্তর্গত বিয়োগ-ব্যথার করুণ ও নর্ম্মস্পর্শী হইয়াছে। ‘বিশ্বরূপা’
 —আত্মশক্তিরূপের প্রকৃতি সন্দেহ নাই ; কিন্তু পাড়িতে আরম্ভ করিয়া
 আমাদের মনে হইয়াছিল—“সঙ্গমে সৈব তপৈকা, ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং
 বিব্রজে।”.....ঋতু-মঙ্গল’ অধ্যায়ের কবিতাগুলি সংস্কৃত কাব্য-কুসুমের
 সৌরভে সুরভিত।.....উপসংহারে আমরা সন্মন্তঃকরণে প্রার্থনা
 করিতেছি যে ভূজঙ্গের বাবুর কবি-জীবনের গোধূলি সুদূরবর্তী হউক।

মানসি—[১৩১৯, আষাঢ়। , সাধারণ কবিতা পুস্তক হইতে একটি
 সম্পূর্ণ বাস্তব উদ্দেশ্য লইয়া এই গ্রন্থখানি (গোধূলি) রচিত হইয়াছে। যে
 সমস্ত কবিতা পাঠে মানব-মনে আধ্যাত্মিকতার উন্মেষ ও প্রসার হইতে
 পারে, হৃদয় প্রাণিতে পূর্ণ হইতে পারে, চিত্ত অন্তর্মুখ হইয়া জীবাত্মার
 মূঢ় প্রতিধ্বনি শুনিতে পারে, এইরূপ কবিতার সমষ্টি লইয়া এই গ্রন্থের
 সৃষ্টি। গ্রন্থের নামকরণ যথোচিত হইয়াছে। দিব্যবসানে গোধূলি-বেলায়
 যখন পশ্চিমাকাশ রক্ত-বর্ণ হইয়া উঠে, বিহঙ্গমগণ একে একে আপন
 কুলায়ে ফিরিয়া আসে, এবং ক্রমে ক্রমে তাহাদের কলধ্বনি ধীরে ধীরে
 মিলাইয়া যায়, যখন পৃথিবীর জড় ও চেতন উভয় প্রকৃতি মিলিয়া একটি
 শান্ত নারবতা ও গাভীর্ঘোর সৃষ্টি করে, তখন মানব-মন ধীরে ধীরে যেমন
 হয় ত আপনাত অলক্ষ্য ভগবানের চরণ-তলে লুটাইয়া পড়ে—এই
 গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে আমরা সেইরূপ অনুভব করিয়াছি। ‘গোধূলির’

ভিতর এমন একটি শাস্ত্র, সংযত বিশ্ব প্রেমের ফল-ধারা প্রবাহিত আছে,
—যাহা পাঠ করিতে চিত্ত স্বতই বিমল আনন্দ-রসে উচ্ছসিত হইয়া
উঠে।

অর্চনা—[১৩১৯ জ্যৈষ্ঠ ।] ভূজঙ্গ বাবু বঙ্গ-সাহিত্যে সু-পরিচিত ।
এই গ্রন্থের (গোধূলি) কবিতাগুলি অতি উচ্চ শ্রেণীর হইয়াছে । সনাতন
হিন্দু-ধর্মের সত্য গ্রন্থিত হইয়া এ—কুসুম-মালা বড় সৌরভময়
হইয়া উঠিয়াছেপুস্তকখানি শিক্ষিত লোকে আদর করিবে আমাদের
এ বিশ্বাস আছে ।

উদ্বোধন—(১৩১৯, বৈশাখ) ‘গোধূলি’ পড়িয়া অনেক দিন পরে
সাহিত্যে কবিত্বের রসাস্বাদ পাইলাম । ‘গোধূলিতে’ কবিতুলিকা মস্তিষ্কের
কল্পনারূপ মসী-ধারে সিন্ধিত ।

হিন্দু-পত্রিকা—[১৩১৮, অগ্রহায়ণ ।] আজকাল কবিতায় গুরুতর
বিষয়ের অবতারণা অল্পই দেখা যায় । তরল কবিতায় বাজার ছাইয়া
ফেলিয়াছে । কিন্তু সম্ভাব্যদীপক গম্ভীর আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব-পূর্ণ কবিতার
বাহুল্য নাই । ‘গোধূলি’ সংকবিতার সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছে । কবিতাব
ভিতর দিয়া অনাবিল সৌন্দর্য্য, নির্দোষ ধর্ম-ভাব, সূক্ষ্ম আধ্যাত্মিক তত্ত্ব
এবং দেব-রাজ্যের ভাব-সম্পৎ বঙ্গবাসাকে উপহাস দিবার জন্য ভূজঙ্গধর
বাবু গোধূলির অবতারণা তাঁহার ‘গম্ভীর’ সাহিত্য-সংসারে
সমাদৃত ।

Bengalee [29. 12. 1911.]—The name of Babu
Bhujangadhar Ray Choudhuri, M. A, B. L., is already
well-known in our literary circles... ..The poems em-
bodied in Godhul under notice are of great value and
we have gone through it with great pleasure. The get-
up is excellent. We are quite sure, the book will com-
mand an extensive sale.

বাকুড়া দর্পণ—[৮৮।১৯১২) ‘শিশির’ গ্রন্থখানি শিশুপাঠ্য কবিতা পুস্তক। পাঁচটি কল্পনা-জাত উপাখ্যান এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ছন্দের তরল গতি ভাবের প্রাঞ্জলতা ও পবিত্রতা গ্রন্থখানিকে বড়ই হৃদয়-গ্রাহী করিয়াছে। ইংরাজ-কবির Lucy Grey, We are Seven প্রভৃতি শিশুপাঠ্য কবিতার ন্যায় এগ্রন্থের কবিতাগুলি সুন্দর। বিদ্যালয়সমূহে এই ক্ষুদ্র কাব্যখানির উপযুক্ত আদর হওয়া বাঞ্ছনীয়।..... মৃত্যুই পার্থিব জীবনের শেষ নহে - এ ভাষ্যটি বর্তমান পুস্তকে অনেকস্থলে গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে এক দিকে কবিতাগুলির ভাব-সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি পাইয়াছে, অপর দিকে কবি নিজ হৃদয়ের উচ্চ পবিত্র ভাব প্রদর্শন করিয়া নিজে ধন্য ও আমাদিগকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। গ্রন্থের প্রথম তিনটি আধ্যাত্মিক কবি বাকুড়ায় অবস্থিতি কালে লিখিয়াছিলেন; “বাকুড়া-দর্পণে” তাঁহার কাব্যের আলোচনা হইতেছে; এ কথার উল্লেখ করিতে বাকুড়া জেলাবাসী আমাদের যেন একটু বিশেষ আনন্দ হইতেছে।

প্রবাসী—[১৩১৯, বৈশাখ।] ‘শিশিরে’ পাঁচটি কল্পিত বালক বালিকার দুঃখ-কাহিনী কবিত্ব ও সহৃদয়তার সহিত বর্ণিত হইয়াছে। এ জন্ত ইহা বালক ও বয়স্ক উভয়েরই উপভোগ্য। রচনা সরল ও হৃদয়-গ্রাহী। ছন্দে লালিত্য ও গতি আছে।

ভারতী—[১৩১৯, জ্যৈষ্ঠ।] ‘শিশির’ একখানি কবিতাগ্রন্থ পাঁচটি গাথা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ভূজঙ্গধর বাবু স্বকবি। তাঁহার রচিত ‘গোধূলি’ ও ‘মঞ্জার’ পাঠে আমরা তাঁহার কাবিত্বের পরিচয় পাইয়াছি। এই গ্রন্থখানিও ভাবে, ভাষায় উপভোগ্য হইয়াছে।.....গাথাগুলির মধ্য দিয়া বেশ একটি করুণ রসের বারং বারং গিয়াছে। হাঁপা, কাগজ পরিকার।

অটল—[১৩১৯, জ্যৈষ্ঠ।].....এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের কবিতাগুলিতে কবিত্ব আছে। ভাষায় মধুরতা আছে। কবি শব্দ-বোজনায়া সুনিপুণ।

গোধূলি কাব্য পাঠে

১

জীবনগোধূলিকালে গোধূলির কনি :
পথশ্রান্ত গৃহগামী হে পাস্থ মহান্ !
আঁকিয়া ভাবের রাজ্যে অপরূপ ছবি ;—
কি শুনা'লে ত্রিদিবের সুধানাথ্য গান ।

২

তুলিলা যে নবরাগে বীণার বন্ধন,
মধুর কাকলিকণ্ঠ ! কাব্যকুঞ্জবনে,—
অনাহত উঠে যথা আকাশ ওঙ্কার,
বাজিবে বাজিবে তব জীবনে মরণে !

৩

সাধনার বেদিতলে বাণী পূজিবারে
রচিলা মহার্ঘ্য-অর্ঘ্য ; দিয়া পুষ্প হার
অচিরে আদরে ধবি' বরিবে তাহারে
সার্বভৌম ভাব বলি' সকল সংসার ।

৪

রত্ন আশে অন্তরের ধ্যান সিন্ধুতীরে,
রচিলা কি শিরোরত্ন বঙ্গবাসী শিরে ।

শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

